

# il Centro

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA 91, 085/20521 - REDAZIONI: L'AQUILA, VIA LUCOLI, 0862/61444-61445-61446, CHIETI, VIA VICENTINI 12, 0871/331201-330300, TERAMO, P.ZZA MART. DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230, AVEZZANO, VIA SATURNINI 6, 0863/414974, LANCIANO, VIA DALMAZIA 9, 0872/42040-41348

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE 45%, ARTICOLO 2, COMMA 20/b, L. 462/96 PESCARA

[www.ilcentro.it](http://www.ilcentro.it)



Euro 1,00 - Anno 27, n. 45  
Mercoledì 15 febbraio 2012

## Album

P1

**il Centro**

CULTURA • SPETTACOLI • SOCIETÀ'

[spettacoli@ilcentro.it](mailto:spettacoli@ilcentro.it)

DOMANI AL FENAROLI

## Pirandello a Lanciano

**LANCIANO.** Un classico del teatro, "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello, è la proposta della Stagione di Prosa del teatro Fenaroli di Lanciano per domani, 16 febbraio, ore 21. In scena Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani. Compagnia Molière.

«Tutto il teatro recita!» scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di "Questa sera si recita a soggetto", scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Questa lapidaria affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari. Giovanni Macchia, in un suo saggio, non esita ad accostarla ai *mystères* medievali o alle feste carnevalesche dove la realtà veniva sovvertita a favore di un nuovo ordine liberatorio. E, per certi versi, ciò che avviene in questa commedia dei conflitti dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi che prendono il sopravvento.

Biglietti al botteghino del teatro (16.30-19.30) e su [teatrofenaroli.it](http://teatrofenaroli.it).

## Cultura E Spettacolo In Abruzzo - Chieti

---

### "Questa sera si recita a soggetto" al Teatro Fenaroli di Lanciano



Giovedì 16 febbraio alle ore 21.00 quinto appuntamento con la Stagione di Prosa 2011/2012 del Teatro Fenaroli di Lanciano. In programma uno spettacolo di teatro classico con "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani.

Compagnia Molière. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi in questa breve esclamazione: tutto il teatro recita!! "Tutto il

teatro recita!" scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di Questa sera si recita a soggetto, scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Questa breve, lapidaria, affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari.

Giovanni Macchia, in un suo saggio, non esita ad accostarla ai mystères medievali o alle feste carnevalesche dove la realtà veniva sovvertita a favore di un nuovo ordine liberatorio. E, per certi versi, è ciò che avviene in questa commedia "dei conflitti" dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi (... in cerca di un autore?) che prendono il sopravvento. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi proprio in questa breve esclamazione dell'autore: Tutto il teatro recita! E' un trionfo dell'arte scenica, che vede protagonisti non soltanto gli interpreti di questa storia ma anche le luci, i palchi, la platea, il sipario (Pirandello, nelle sue didascalie, lo muove continuamente, lo fa alzare e calare a ogni scena, a ogni interruzione; lo usa come spartifuoco tra pubblico e palcoscenico) e che si compie pienamente nel terzo atto dove, quasi per scommessa, l'autore riesce a commuoverci con una delle più tragiche e strazianti scene di teatro anche se l'artificio teatrale viene preparato sotto i nostri occhi, nel momento stesso in cui gli attori stanno per divenire dei personaggi! Allora ti accorgi che forse la commedia e' proprio questa: un gioco di equilibrismi su due tavoli da gioco: svelare la macchina dell'interpretazione e, contemporaneamente, esaltarne le potenzialità evocatrici (espressive?), un montare e smontare la macchina scenica, una sorta di "torneo di scacchi giocato tra Diderot e Stanislavskij" come ci suggerisce, con ironia, Giuseppe Patroni Griffi.

E questo delicatissimo meccanismo scenico è anche figlio di quella Germania, di quella Berlino in cui viveva Pirandello. Siamo in piena repubblica di Weimar, al centro della rivoluzione culturale dell'epoca, da dove e' partito Gropius, la grande cinematografia tedesca, in cui si affermano l'espressionismo e il teatro di Bertolt Brecht e Kurt Weill. E queste prime annotazioni sono tutti tasselli di un mosaico più ampio che di nuovo ci porta a quel "Tutto il teatro recita!", sintesi perfetta di una straordinaria macchina teatrale che, forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica. "La vita, o la

si vive o la si scrive" diceva Pirandello.

pagina

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30) e su teatrofenaroli.it.

*martedì 14 febbraio 2012, 13:46*

## Vedi anche



**"A teatro con mamma e papà":  
rinvio spettacolo a Lanciano**

*venerdì 10 febbraio 2012, 16:41*



**"Ben Hur - Una storia di ordinaria  
periferia" in scena al...**

*sabato 07 gennaio 2012, 13:11*



**A Lanciano lo spettacolo  
dialettale "N angilu arrete la  
porta"**

*venerdì 06 gennaio 2012, 11:52*



**Il caso Dorian Gray al Fenaroli di  
Lanciano**

*mercoledì 16 febbraio 2011, 10:42*



**Tutto esaurito al Fenarioli per  
'Ciao Frankie' con Massimo  
Lopez**

*martedì 11 gennaio 2011, 12:14*

## Lanciano, al Fenaroli: "Questa sera si recita a soggetto"



LANCIANO (CH) - Giovedì 16 febbraio **alle ore 21.00** quinto appuntamento con la Stagione di Prosa 2011/2012 del Teatro Fenaroli di Lanciano. In programma uno spettacolo di teatro classico con **"QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO"** di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani. Compagnia Molière.

"Tutto il teatro recita!" scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di "Questa sera si recita a soggetto", scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Questa breve lapidaria, affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari. Giovanni Macchia in un suo saggio, non esita ad accostarla ai mystères medievali o alle feste carnevalesche dove la realtà veniva sovvertita a favore di un nuovo ordine liberatorio.

E per certi versi, è ciò che avviene in questa commedia "dei conflitti" dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi (... in cerca di un autore?) che prendono il sopravvento. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi proprio in questa breve esclamazione dell'autore: Tutto il teatro recita! E' un trionfo dell'arte scenica, che vede protagonisti non soltanto gli interpreti di questa storia ma anche le luci, i palchi, la platea, il sipario (Pirandello nelle sue didascalie, lo muove continuamente, lo fa alzare e calare a ogni scena, a ogni interruzione; lo usa come spartifuoco tra pubblico e palcoscenico) e che si compie pienamente nel terzo atto dove quasi per scommessa, l'autore riesce a commuoverci con una delle più tragiche e strazianti scene di teatro anche se l'artificio teatrale viene preparato sotto i nostri occhi, nel momento stesso in cui gli attori stanno per divenire dei personaggi!

Allora ti accorgi che forse la commedia e' proprio questa: un gioco di equilibrismi su due tavoli da gioco: svelare la macchina dell' interpretazione e contemporaneamente, esaltarne le potenzialità evocatrici (espressive?), un montare e smontare la macchina scenica, una sorta di "torneo di scacchi giocato tra Diderot e Stanislavskij" come ci suggerisce con ironia, Giuseppe Patroni Griffi. E questo delicatissimo meccanismo scenico è anche figlio di quella Germania, di quella Berlino in cui viveva Pirandello. Siamo in piena Repubblica di Weimar al centro della rivoluzione culturale dell'epoca, da dove e' partito Gropius, la grande cinematografia tedesca, in cui si affermano l'espressionismo e il teatro di Bertolt Brecht e Kurt Weill. E queste prime annotazioni sono tutti tasselli di un mosaico più ampio che di nuovo ci porta a quel "Tutto il teatro recita!", sintesi perfetta di una straordinaria macchina teatrale che forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica. "La vita, o la si vive o la si scrive" diceva Pirandello. Noi con questo testo, la portiamo in scena.

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30) e su [teatrofenaroli.it](http://teatrofenaroli.it).



**NewsAbruzzo.it**  
Il nuovo modo di leggere l'Abruzzo



HOME CRONACA POLITICA SPORT ECONOMIA E LAVORO SALUTE ATTUALITÀ EDITORIALE CULTURA E SPETTACOLO CANALE VIDEO REDAZIONE

Tu Sei Qui : [NewsAbruzzo](#) » [Cultura E Spettacolo](#) » [Stasera Quinto Appuntamento Con La Stagione Di Prosa Del Teatro Fenaroli Di Lanciano](#)

## Stasera quinto appuntamento con la Stagione di Prosa del Teatro Fenaroli di Lanciano

Inserito giovedì, 16 feb 2012 da [Redazione](#) in [Cultura e Spettacolo](#) Tags: [questa sera si recita a soggetto lanciano](#), [stagione prosa teatro fenaroli](#), [teatro fenaroli lanciano](#)



**In programma, dalle 21.00, lo spettacolo di teatro classico "QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO" di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini, regia di Ferdinando Ceriani, Compagnia Molière.**

Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi in questa breve

esclamazione: tutto il teatro recita!!

"Tutto il teatro recita!" scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di Questa sera si recita a soggetto, scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese.

Questa breve, lapidaria, affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari. Giovanni Macchia, in un suo saggio, non esita ad accostarla ai mystères medievali o alle feste carnevalesche dove la realtà veniva sovvertita a favore di un nuovo ordine liberatorio.

E, per certi versi, è ciò che avviene in questa commedia "dei conflitti" dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi (... in cerca di un autore?) che prendono il sopravvento.

Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi proprio in questa breve esclamazione dell'autore: tutto il teatro recita!

E' un trionfo dell'arte scenica, che vede protagonisti non soltanto gli interpreti di questa storia ma anche le luci, i palchi, la platea, il sipario (Pirandello, nelle sue didascalie, lo muove continuamente, lo fa alzare e calare a ogni scena, a ogni interruzione; lo usa come spartifuoco tra pubblico e palcoscenico) e che si compie pienamente nel terzo atto dove, quasi per scommessa, l'autore riesce a commuoverci con una delle più tragiche e strazianti scene di teatro anche se l'artificio teatrale viene preparato sotto i nostri occhi, nel momento stesso in cui gli attori stanno per divenire dei personaggi!

Allora ti accorgi che forse la commedia e' proprio questa: un gioco di equilibrismi su due tavoli da gioco: svelare la macchina dell' interpretazione e, contemporaneamente, esaltarne le potenzialità evocatrici (espressive?), un montare e smontare la macchina scenica, una sorta di "torneo di scacchi giocato tra Diderot e Stanislavskij" come ci suggerisce, con ironia, Giuseppe Patroni Griffi.

E questo delicatissimo meccanismo scenico è anche figlio di quella Germania, di quella Berlino in cui viveva Pirandello. Siamo in piena repubblica di Weimar, al centro della rivoluzione culturale dell'epoca, da dove e' partito Gropius, la grande cinematografia tedesca, in cui si affermano l'espressionismo e il teatro di Bertolt Brecht e Kurt Weill.

E queste prime annotazioni sono tutti tasselli di un mosaico più ampio che di nuovo ci porta a quel "Tutto il teatro recita!", sintesi perfetta di una straordinaria macchina teatrale che, forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica. "La vita, o la si vive o la si scrive" diceva Pirandello. Noi, con questo testo, la portiamo in scena.

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro e su [teatrofenaroli.it](#).

[Mi piace](#) [Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.](#)

Cerca nel sito...

### Altre News da leggere in Cultura e Spettacolo

**Editoria: Mezzomagazine, doppio appuntamento per presentare il nuovo numero dedicato al cibo**

giovedì, 16 feb 2012

Dall'invenzione degli arrosticini ai grandi chef "stellati" della nostra regione, dalla Mensa di San Francesco alle dodici deliziose ricette che raccontano le ispirazioni culinarie delle tante persone incontrate in questo straordinario viaggio nella cultura del cibo abruzzese

**All'Aquila prosegue l'attività didattica di "Casetta Fantasia"**

lunedì, 13 feb 2012

Anche per quest'anno sono aperte le iscrizioni per la prima sezione che accoglierà un massimo di 25 bambini. I numeri utili per informazioni: 0862-319667/320070, 0862-411861/412021

**Torna nelle scuole Abruzzesi l'educazione al risparmio**

lunedì, 13 feb 2012

Parte la quarta edizione di Coltiva il tuo sogno, il progetto ludico didattico che ING DIRECT dedica gratuitamente a bambini, insegnanti e genitori

**Un po' di buon Jazz con Piero Delle Monache**

venerdì, 10 feb 2012

L'artista abruzzese sarà protagonista del BEERthday Concert domani presso la Brasserie03 di Sambuceto. L'evento rappresenta anche la data lancio della rassegna "Concerti in Brasserie"

**Il piacere della lettura**

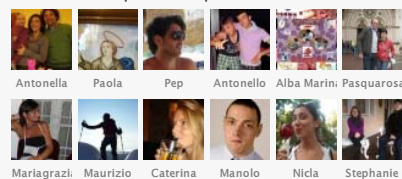
mercoledì, 08 feb 2012

Al via le iniziative del Comune di Villamagna per avvicinare i giovani ai libri

### Seguici su Facebook

[NewsAbruzzo.it](#) su Facebook [Mi piace](#)

NewsAbruzzo.it piace a 595 persone.



[Plug-in sociale di Facebook](#)

### Brevi

- ▶ A Giulianova rischio caduta blocchi di neve e ghiaccio dai tetti
- ▶ Rinnovate le cariche elettive in Consiglio per l'Ordine degli Avvocati di Avezzano
- ▶ Emergenza neve: la Croce Rossa di Pescara raccoglie indumenti e coperte per i senza tetto
- ▶ Emergenza neve: a

### Commenti recenti

- [Dice gerry](#)  
brava miriam , un delizioso senso artistico gerry...
- [Dice Silvia](#)  
Sono una mamma di Casetta Fantasia... Vedo che il ...
- [Dice paola cesinaro](#)  
che forza questo quadro . bravissima :hai colto la...
- [Dice natalina ciacio](#)  
ottima sintesi:analisi potente ed incisiva ....



## LancianoCity.it

Il primo blog dedicato a Lanciano e area frentana

**mercoledì 15 febbraio 2012**

**Teatro: al Fenaroli giovedì 16 febbraio "Questa sera si recita a soggetto"**



Giovedì 16 febbraio alle ore 21 "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna

Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi in questa breve esclamazione: "Tutto il teatro recita!", come scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di 'Questa sera si recita a soggetto', scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Questa breve, lapidaria, affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari. Giovanni Macchia, in un suo saggio, non esita ad accostarla ai mystères medievali o alle feste carnevalesche dove la realtà veniva sovvertita a favore di un nuovo ordine liberatorio. E, per certi versi, è ciò che avviene in questa commedia "dei conflitti" dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi (... in cerca di un autore?) che prendono il sopravvento. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità che può riassumersi proprio in questa breve esclamazione dell'autore: Tutto il teatro recita! E' un trionfo dell'arte scenica, che vede protagonisti non soltanto gli interpreti di questa storia ma anche le luci, i palchi, la platea, il sipario (Pirandello, nelle sue didascalie, lo muove continuamente, lo fa alzare e calare a ogni scena, a ogni interruzione; lo usa come spartifuoco tra pubblico e palcoscenico) e che si compie pienamente nel terzo atto dove, quasi per scommessa, l'autore riesce a commuoverci con una delle più tragiche e strazianti scene di teatro anche se l'artificio teatrale viene preparato sotto i nostri occhi, nel momento stesso in cui gli attori stanno per divenire dei personaggi! Allora ti accorgi che forse la commedia e' proprio questa: un gioco di equilibrismi su due tavoli da gioco: svelare la macchina dell' interpretazione e, contemporaneamente, esaltarne le potenzialità evocatrici (espressive?), un montare e smontare la macchina scenica, una sorta di "torneo di scacchi giocato tra Diderot e Stanislavskij" come ci suggerisce, con ironia, Giuseppe Patroni Griffi. E questo delicatissimo meccanismo scenico è anche figlio di quella Germania, di quella Berlino in cui viveva Pirandello. Siamo in piena repubblica di Weimar, al centro della rivoluzione culturale dell'epoca, da dove e' partito Gropius, la grande cinematografia tedesca, in cui si affermano l'espressionismo e il teatro di Bertolt Brecht e Kurt Weill. E queste prime annotazioni sono tutti tasselli di un mosaico più ampio che di nuovo ci porta a quel "Tutto il teatro recita!", sintesi perfetta di una straordinaria macchina teatrale che, forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica. "La vita, o la si vive o la si scrive", diceva Pirandello. Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30) e su teatofenaroli.it.

### Quale deve essere la sorte del Renzetti?

Deve rimanere lì dov'è e non deve essere t  
Deve essere delocalizzato e ricostruito altrc  
Deve essere ricostruito, ma nello stesso po  
Ma chi se ne frega! Parliamo invece della V

Voti fino a ora: 110  
Sondaggio chiuso

### Cerca nel blog



### Visualizzazioni totali

**1 0 1 8 7 9**

### Gli articoli più letti



**Antenna 10 festeggia i primi 25 anni**

L'emittente televisiva

lancianese Antenna 10 festeggia i suoi 25 anni: la prima trasmissione, infatti, è stata realizzata il 10 marzo 1985. ...



**IL CAMPIONE OLIMPICO STEFANO BALDINI SI RACCONTA A**

### LANCIANO

Una giornata in compagnia di Stefano Baldini. Il campione olimpico di Atene, che nella sua carriera di maratoneta ha conquistato moltissimi ...



**Meteo Lanciano: da venerdì fiocca di nuovo, attenzione ai "temporali di neve"**

Da questa sera è previsto l'arrivo di aria gelida siberiana, che colpirà prima l'Emilia Romagna e le Marche per poi spostarsi in nottata sul...



**"UNA NOTTE DA PAURA", LANCIANO DIVENTA IL SET DI UN FILM HORROR**

E' firmato dal regista Claudio Fragasso, noto per la pellicola



MITSUBISHI KIA MOTORS SEAT Great Wall

## Pasquarelli motors



## Appuntamenti in Abruzzo

CULTURA | pubblicato Martedì 14 Febbraio alle 13.59 | nessun commento

di **Filippo Marfisi** Cosa sono e quali sono i fondamenti delle ginnastiche mediche cinesi Taijiquan e Qigong? Possono queste “arti” rappresentare un’opportunità di arricchimento per la medicina occidentale? A queste e ad altre domande si risponderà venerdì 17 febbraio alle ore 21.00 all’auditorium “Petrucci” del Museo delle Genti d’Abruzzo, in via delle Caserme



n. 22 a Pescara, nel corso del convegno “Taijiquan e Qigong: tradizione e innovazione in medicina”, promosso dalla Fondazione Camillo de Lellis per l’innovazione e la ricerca in medicina, di Pescara. L’appuntamento sarà utile per scoprire i fondamenti delle ginnastiche mediche cinesi Taijiquan e Qigong, particolarmente valide non solo in termini di prevenzione, terapia e riabilitazione, ma anche come percorso personale per la ricerca del benessere psicofisico. Del resto, queste arti, per la loro complessità, intensità ed efficacia clinica, sono da tempo studiate e apprezzate dalla medicina occidentale: la stessa Fondazione de Lellis, promotrice e autrice di due protocolli di studio sugli effetti terapeutici del qigong e dell’agopuntura, ha individuato nelle ginnastiche mediche, ma nella medicina tradizionale cinese in generale, un’interessante opportunità di innovazione per la medicina occidentale, nella certezza che le due culture possono vivere in un rapporto di armoniosa integrazione. Le ginnastiche mediche cinesi rappresentano ora l’oggetto del prestigioso volume “Taijiquan stile Chen Xiaojia e Qigong: arti tradizionali e mediche” (Casa Editrice Ambrosiana), che verrà presentato venerdì sera. Tra gli autori, anche il medico pescarese Lucio Pippa, presidente della Fondazione de Lellis nonché Direttore del Corso di Fisiocinesiterapia, Massaggio e Ginnastiche Mediche Cinesi dell’Accademia di Medicina Tradizionale Cinese di Bologna, che interverrà al convegno insieme ai colleghi medici Carlo Carunchio, vicepresidente della Fondazione, e Giustino Parruti, direttore dell’Unità Operativa di Malattie Infettive dell’ospedale civile di Pescara. Coordina il dibattito il giornalista Piergiorgio Greco. Il volume è accompagnato anche un da un dvd video che contiene l’esecuzione degli esercizi Qigong e Taijiquan, in modo da favorirne l’apprendimento.

### Fabio e Giampiero Verna protagonisti al “Maestri del gioiello”

L’arte orafa dei fratelli Fabio e Giampiero Verna, noti Maestri pescaresi del gioiello, è in questi giorni protagonista di un evento di rilevanza nazionale. Il loro gioiello “Il volo del Tricolore” ha infatti il posto d’onore nella mostra “Un Gioiello per una Donna del Risorgimento Italiano”, inaugurata ieri lunedì 13 febbraio nel prestigioso Urban Center nella Galleria Vittorio Emanuele nel centro di Milano. Con questo gioiello, realizzato appositamente per la terza edizione dell’evento “Maestri del gioiello”, nell’ottobre 2011 i due artigiani orafi pescaresi hanno sbaragliato gli altri 44 partecipanti, provenienti da tutta Italia, e col maggior numero di voti del pubblico si sono aggiudicati il premio “Jacopo da Trezzo 2011”, premio istituito in onore dell’orafo lombardo che nel 1500 per primo tagliò e lavorò il diamante. In virtù di questo eccellente risultato, il loro gioiello è rappresentato sulla locandina della mostra inaugurata ieri, scaturita dall’evento di ottobre e visitabile ad ingresso gratuito fino a domenica 26 febbraio, con orario 9-18. “Un Gioiello per una Donna del Risorgimento Italiano” è una mostra molto particolare, promossa e patrocinata dall’assessorato alle Attività Produttive di Milano ed organizzata dall’associazione culturale ed artistica Iperbole in collaborazione con la mostra di Artigianato Orafo d’Eccellenza “Maestri del Gioiello”. Il ciوندolo è in filigrana d’oro giallo e raffigura una fenice di grande leggerezza visiva, dal corpo in peridoto taglio tondo (il verde), per testa un rubino taglio goccia (il rosso) e dal piumaggio in oro e diamanti (il bianco). «È dedicato – spiegano Fabio e Giampiero Verna – a tutte le protagoniste di quel faticoso percorso storico che è stato il Risorgimento; a tutte quelle “eroine” che al pari dei loro compagni “eroi” hanno contribuito al risveglio delle coscienze ed alla nascita dell’Italia unita sotto i colori di un’unica bandiera. Avere un posto di primo piano in una mostra così importante per noi è un onore immenso».

### Prosa al Fenaroli di Lanciano

Giovedì 16 febbraio alle ore 21 quinto appuntamento con la Stagione di Prosa 2011/2012 del Teatro Fenaroli di Lanciano. In programma uno spettacolo di teatro classico con “QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO” di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani. Compagnia Mollière.

### CONDIVIDI

Tweet 2

Mi piace Invia

### TAGS

### MANIFESTAZIONI



### PUÒ INTERESSARTI ANCHE

- L’Aquila, quattro grandi artisti contemporanei nella Basilica di Collemaggio
- L’Aquila un anno dopo’ al Festival del Cinema di Venezia
- L’Istituto Tecnico Agrario “Ridolfi” di Scerni alla ribalta a livello nazionale
- La Regione Abruzzo approva e finanzia i progetti per le scuole del Centro di Educazione Ambientale “Ortonammare”
- Alla Bit Ortona presenta la nuova guida della città
- Sito d’interesse comunitario, Provincia di Pescara e comuni si mettono insieme
- Giuseppe Rosato Frentano d’Oro 2010
- Appuntamenti d’Estate in Abruzzo





# RadioDelta1

la radio dei grossi calibri

[HOME](#)[RADIO](#)[COMMUNITY](#)[MUSICA](#)[MULTIMEDIA](#)[NEWS](#)

[Attualità](#) > News regionali

## News regionali

GR ORE 9 MER 15 FEB

Lanciano, domani sera a teatro con Pirandello. A chi ama il teatro segnaliamo domani alle 21, il quinto appuntamento con la Stagione di Prosa del Fenaroli di Lanciano. In programma lo spettacolo "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello, con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Regia di Ferdinando Ceriani, con l'allestimento della Compagnia Molière.



A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 [eventi@sangroaventino.it](mailto:eventi@sangroaventino.it)

## Da giovedì 9 a giovedì 16 febbraio

### APPUNTAMENTI A TEATRO

#### Lanciano – 11 febbraio “Eulalia”

Commedia brillante in vernacolo pescarese che gioca sulle situazioni comiche e le battute brillanti all'interno di una famiglia dove la madre è intenta a cercare di progettare vite e matrimoni alle figlie con l'obiettivo di una scalata sociale per le stesse.

Teatro Fenaroli. Ore 21.00  
Info: 0872/717148; 0872/713586



#### Lanciano - 15 febbraio “Questa sera si recita a soggetto”

La commedia è tra le più importanti e rappresentative di Pirandello, e scompaginando le regole del teatro classico e poté affermare commentando quest'opera: “Tutto il teatro recita!”

Teatro Fenaroli. Ore 21.00  
Info: 0872/717148; 0872/713586

### NATURA

#### Sant'Eusanio del Sangro – 12 febbraio “Corso di avvicinamento al bird waching”



Dopo l'appuntamento saltato la scorsa settimana a causa delle condizioni meteorologiche avverse, si sposta a domenica prossima l'evento dedicato al bird watching. L'incontro, in compagnia di Federico Artizzu si rivolge a tutti gli appassionati di natura e di fotografia per imparare a conoscere e riconoscere la biodiversità ornitologica d'Abruzzo.

Riserva Regionale “Lago di Serranella”. Ore 15.00  
Info: 368/3188739; 339/1040613; [segreteria@sosabruzzo.it](mailto:segreteria@sosabruzzo.it)

### AL CINEMA



#### Ciakcity Cinema:

c/o Centro Commerciale Polycenter  
di Rocca San Giovanni  
PROGRAMMAZIONE COMPLETA

SU [www.ciakcity.it](http://www.ciakcity.it)

Info: 0872/714455

#### Cinema di Casoli:



#### ‘Benvenuti al nord’

Con Alessandro Siani  
e Claudio Bisio  
FINO AL 14 FEBBRAIO

orari:

Ven: ore 21.30.

Sab e Dom: ore 15.30, 17.30,  
19.30 e 21.30.

Lun. e Mar.: ore 17.30 e 21.30

### INCONTRI

#### Paglieta – 11 e 12 febbraio “Essere amici al mondo”



Evento ricevimento incentrato sulle poesie  
e le canzoni del drammaturgo tedesco  
Bertolt Brecht

Sede Piccolo teatro del Me-ti.  
Via Codacchio, 24. Ore 17.30.

Info: 0872/809488;

[posta@piccoloteatrodelmeti.com](mailto:posta@piccoloteatrodelmeti.com)

### MEMORIA

#### Atessa – 12 febbraio

#### “Giorno del RICORDO”

L'associazione Atessa XXI secolo  
organizza per il giorno del ricordo delle  
vittime delle foibe e dell'esodo una  
proiezione del documentario  
“Esodo, la memoria tradita”

Teatro Di Jorio. Ore 21.00

INGRESSO LIBERO

Info: [atessa21secolo@alice.it](mailto:atessa21secolo@alice.it)

A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 [eventi@sangroaventino.it](mailto:eventi@sangroaventino.it)

## Da giovedì 9 a giovedì 16 febbraio

### GIOVEDÌ

9

#### Lanciano

##### “Reddot” dal vivo

Band tributo ai Red Hot Chilly Peppers  
C/o Pub O'Neill's. Via Macinese. Ore 22.00.  
0872/42313; 329/4268804

### VENERDÌ

10

#### Lanciano

##### “Angelisa Bianco: Una strada una vita”

Per la rassegna Nottetempo: racconti letti dall'autore Libreria D'Ovidio. C.so Trento e Trieste. Ore 21.30  
Info: 0872/713049;  
[libreriadovidio@yahoo.it](mailto:libreriadovidio@yahoo.it)

### SABATO

11

#### Atessa

##### “Cross road blues band” dal vivo



Bar Jolly. P.zza Garibaldi, 5.  
Ore 22.00.  
Info: [bar\\_jolly@live.it](mailto:bar_jolly@live.it)

#### Lanciano

##### “Eulalia”

Commedia brillante dialettale. Compagnia “La saletta” (PE). Teatro Fenaroli. Ore 21.00.  
Info: 0872/717148;  
0872/713586

#### Paglieta

##### “Essere amici al mondo”

Un evento-ricevimento incentrato sulle poesie e canzoni di Bertolt Brecht con alcune sorprese della casa.

Sede Piccolo teatro del Me-ti. Via Codacchio, 24. Ore 17.30.

*Ingresso libero*

Info: 0872/809488;  
[posta@piccoloteatrodelmeti.com](mailto:posta@piccoloteatrodelmeti.com)

#### Perano

##### “Ray Sugar Sandro” dal vivo

C/o Pub The Green Shark. Via S. Tommaso 150. Ore 23.00  
Info: 0872/896021; 347/5511149

### DOMENICA

12

#### Atessa

##### “Il giorno del ricordo”



Proiezione di un film documentario di History Cannel sulle vittime delle foibe e dell'esodo.

Teatro “Di Jorio”. Ore 21.00  
Info: [atessa21secolo@alice.it](mailto:atessa21secolo@alice.it)

#### Paglieta

##### “Essere amici al mondo”

Secondo appuntamento con l'incontro dedicato alle poesie e alle canzoni del drammaturgo Bertolt Brecht.

Sede Piccolo teatro del Me-ti. Via Codacchio, 24. Ore 17.30.

*Ingresso libero*

Info: 0872/809488;  
[posta@piccoloteatrodelmeti.com](mailto:posta@piccoloteatrodelmeti.com)

#### Sant'Eusanio del Sangro

##### “Corso di avvicinamento al bird-watching”



Incontro a cura di FEDERICO ARTIZZU. Riserva Regionale “Lago di Serranella”. Ore 15.00  
Info: 368/3188739;  
339/1040613;  
[segreteria@sosabruzzo.it](mailto:segreteria@sosabruzzo.it)

### MARTEDÌ

14

#### Lanciano

##### “Chef Molière”

Prima parte della commedia in due puntate di DANIELE FRACASSI.

(sec. parte merc.15)  
Teatro Fenaroli. Ore 21.00.  
389/4561102; 3391373486;  
[piccoloresto@libero.it](mailto:piccoloresto@libero.it)

##### “All you need is love”



Aperitivo cenato in compagnia della musica delle “REDBLACK”  
C/o Bar Gelateria Gaeta. V.le Cappuccini 313. Ore 19.30  
Info: 348/8677718;  
[lebontadellanonna@virgilio.it](mailto:lebontadellanonna@virgilio.it)

##### “St Valentine's day”

Intrattenimento musicale di RAY SUGAR SANDRO.  
C/o Birreria La Porta. Vico chiuso dei Bastioni, 62.  
Ore 20.00  
0872/49563; 339/1591945.

### MERCOLEDÌ

15

#### Lanciano

##### “Chef Molière”

Prima parte della commedia in due puntate di DANIELE FRACASSI. (prima parte mart.14)

Teatro Fenaroli. Ore 21.00.  
Info: 389/4561102;  
3391373486;  
[piccoloresto@libero.it](mailto:piccoloresto@libero.it)

### GIOVEDÌ

16

#### Lanciano

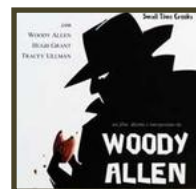
##### “Questa sera si recita a soggetto”

Commedia teatrale di L. Pirandello. Con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini per la regia di Ferdinando Ceriani.  
Teatro Fenaroli. Ore 21.00.  
Info: 0872/717148;  
0872/713586

#### Santa Maria Imbaro

##### “Retrogusto”

Rassegna cinematografica accompagnata da degustazioni a tema. Ultimo appuntamento in programma con il film “Criminali da strapazzo”.



Per le degustazioni lo Chef Paola

Masciangelo della “Pasticceria Alexander” e i vini della “Cantina Colle Moro”.

C/o Auditorium Istituto Mario Negri. Ore 20.30  
Info: 338/2680783;  
0872/714195;  
[info@calalaenta.com](mailto:info@calalaenta.com)