



MINISTERO
DELLA
CULTURA



FLIC FESTIVAL LANCIANO IN CONTEMPORANEA

X EDIZIONE
27 SETTEMBRE – 17 NOVEMBRE 2024

Lanciano (CH)

PROGRAMMA 2024

UN FESTIVAL SEMPRE PIÙ «DIFFUSO»

Dal 27 settembre al 17 novembre 2024 torna, per la sua X edizione, il **FLIC - Festival Lanciano In Contemporanea**, festival multidisciplinare a prevalenza danza riconosciuto dal **Ministero della Cultura** e sostenuto dal **Comune di Lanciano** e dalla **Regione Abruzzo**.

In questi dieci anni il FLIC è riuscito a conquistarsi, con grande perseveranza, la fiducia e il rispetto del pubblico, raccontando la complessità dell'oggi attraverso le varie manifestazioni dell'arte contemporanea.

Nato nel Polo Museale Santo Spirito, con l'obiettivo di consolidare l'identità della città di Lanciano come luogo di effervescenza culturale e di apertura al nuovo, offrendo spazi concreti e prestigiosi agli artisti e valorizzando, nel contempo, il patrimonio culturale e artistico del territorio, mantenendo sempre ben salda la sua anima solidale, inclusiva e votata ad un futuro sostenibile.

La X edizione del FLIC prevede 21 spettacoli di cui 15 di danza, 3 di teatro e 3 di musica, di cui 2 prime nazionali e 19 prime regionali, a cui si aggiungono 7 masterclass di danza contemporanea dedicate alle scuole di danza del territorio.

Gli spettacoli sono un viaggio attraverso le **relazioni umane**, i **conflitti**, gli **stereotipi**, le **discriminazioni**, dedicati ad un pubblico trasversale e intergenerazionale, toccando svariati temi dalla **ricerca di una difficile libertà**, alla **resilienza**, a **nuovi scenari possibili**.

L'obiettivo del FLIC è quello di condurre lo spettatore a confrontarsi con tematiche stimolanti e a mettere in discussione la propria posizione e il proprio punto di vista, diventando spesso lui stesso protagonista della performance.



La Direzione Artistica continua lo sviluppo di un festival diffuso nella città. Accanto ad un'importante programmazione in teatro, il festival offre significative proposte urbane e non convenzionali, al fine di intercettare nuovo pubblico e incrementare l'offerta culturale rivolta ai cittadini.

I luoghi principali del festival saranno: **il Teatro Comunale Fedele Fenaroli, il Polo Museale Santo Spirito, Corso Trento e Trieste, la Sala Benito Lanci, la Casa Antoniano e la Cattedrale Basilica Madonna del Ponte.**



LA DIREZIONE ARTISTICA



Antonella Scampoli, nata a Lanciano nel 1961, dopo la maturità, frequenta corsi di formazione in biblioteconomia.

Nel 2002 fonda la Cooperativa Sociale "Il Pensiero" con la quale, dal 2009, gestisce il Polo Museale Santo Spirito di Lanciano e dal 2006 la sezione ragazzi della Biblioteca Comunale di Lanciano. Il Polo Museale ospita, oltre al Museo Archeologico del territorio, spazi per mostre temporanee e una sala polifunzionale, in questi spazi la cooperativa ha organizzato numerose mostre ed eventi artistici e culturali.

Nel 2013 fonda l'Associazione Culturale "I Cinque Sensi" producendo esperienze e collaborazioni con altre associazioni del territorio frentano e non solo. Con l'Associazione, per il comune di Lanciano, dal 2007 al 2018, ha ideato e curato la direzione artistica del progetto di inclusione sociale "Ci Vediamo in Biblioteca" all'interno del quale sono stati realizzati 5 musical per i quali ha curato testi, scenografie e costumi.

Dal 2017 è stata coordinatrice esecutiva di 3 progetti Erasmus+ KA1 e KA2 e partner in un altro progetto Erasmus+ KA2 Romania capofila.

Dal 2014 ad oggi è direttrice artistica del FLIC Festival Lanciano in Contemporanea. Il Festival negli anni ha ospitato, oltre alle mostre di arte contemporanea, numerosi eventi di musica, teatro, danza, cinema e arti performative ed ha negli anni raccolto sempre maggiori consensi del pubblico. Dal 2022 il Festival Lanciano In Contemporanea è riconosciuto dal Ministero della Cultura come festival multidisciplinare a prevalenza danza (art. 40).

Dal 2021 è iscritta nell'elenco dei Professionisti dei Beni culturali.

Ha un'esperienza ventennale nell'organizzazione di corsi e workshop su attività artistiche di varia natura, per adulti e bambini.

SIMONA MOLINARI SIMONA MOLINARI IN CONCERTO

27 settembre 2024 ore 21:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Musica



Il concerto è un viaggio che Simona fa prendendo lo spettatore per mano e conducendolo, attraverso le sue canzoni e la sua musica, dentro i tempi densi della vita: quello dell'innamoramento, quello della passione, quello degli inganni, quello del disincanto, quello dell'amore, quello dell'impegno ecc....

Tra i brani troviamo "Egocentrica", "La Felicità", "In cerca di te" (sola me ne va per la città), tratti dalla sua discografia, ma anche "Mr Paganini" di Ella Fitzgerald, "La storia" di De Gregori, "U pisci spada" di Modugno.

La nuova versione del concerto è arricchita anche da alcuni brani inclusi nel suo ultimo disco, uscito per la BMG, "Hasta Siempre Mercedes" e possiamo ascoltare la sua versione di "Gracias a la vida", "Cancion de la simples cosas" (nella versione del disco con la presenza di Paolo Fresu), e "Nu fil e voce", un brano inedito scritto per Simona da Bungaro.

Il concerto regala emozioni, passioni, un viaggio carico di emozioni e spazi di riflessione.

Simona Molinari, Cantautrice Pop Jazz con 6 album all'attivo. Collabora con Al Jarreau, Gilberto Gil, Peter Cincotti, Andrea Bocelli, Ornella Vanoni, Renzo Arbore, Massimo Ranieri, Raphael Gualazzi. Si esibisce al Blue Note di New York e Tokyo, al Teatro Estrada di Mosca e molti altri club e teatri del mondo. Partecipa in gara al festival di Sanremo, con i suoi brani "Egocentrica" e "La Felicità" e altre due volte come ospite. Vince il premio Tenco 2022, con la targa "interprete". Nel 2019, debutta come attrice nel film "C'è Tempo" di Walter Veltroni, firmando alcuni brani della colonna sonora. Attualmente sta girando con uno spettacolo di Teatro Canzone su Mercedes Sosa e Maradona dal quale ha tratto e appena pubblicato l'album intitolato "Hasta siempre Mercedes". Recentemente insignita della Targa Tenco come Miglior Interprete per l'album "Petali", torna sulla scena nella versione più intima e libera di sé, a seguito di un'evoluzione personale e una rivoluzione artistica.

VIOLA GRAZIOSI IL RACCONTO DELL'ANCELLA

28 settembre 2024 ore 21:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Teatro



Il racconto dell'ancella è un romanzo distopico scritto nell'85 della canadese Margaret Atwood, tornato alle cronache per il grande successo della serie televisiva "The Handmaid's Tale". Attraverso il ritrovamento di una confessione registrata, siamo rapiti dal racconto di un'ancella. Non sappiamo da dove ci parli, quale luogo e quale tempo, ma riconosciamo che parla proprio a noi, donne e uomini di questa società contemporanea. L'ancella porta in sé l'urgenza della domanda che brucia, la nostra responsabilità.

Ci interroga sulla libertà, su ciò che ne facciamo e soprattutto su quale sia realmente la libertà delle donne. Diventa un simbolo, ma anche l'incubo di un futuro prossimo possibile, un monito che ci tiene in guardia. Nella nostra esperienza di esseri umani ci ritroviamo a cogliere i segni del cambiamento senza ascoltarli troppo, demandando la nostra responsabilità ad altri e pensando che tutto procederà sempre bene. Poi quando è ormai tardi, ci accorgiamo che il cambiamento ci ha superato e siamo diventati vittime della nostra stessa indolenza.

Viola Graziosi nata a Roma e cresciuta in Tunisia, viene ammessa al prestigioso Conservatoire national supérieur d'art dramatique, tra le più importanti accademie di recitazione d'Europa, dove si diploma nel 2003. Perfettamente bilingue, interpreta la regina nel Ruy Blas di Victor Hugo, diretta da Marcel Marechal. A Parigi lavora fra gli altri con Alain Françon, Hélène Vincent, Catherine Hiegel. Torna in Italia richiamata da Carlo Cecchi per Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello e Tartufo di Molière. E Elisa nello spettacolo Est Ovest, scritto e diretto da Cristina Comencini, con Rossella Falk. Nel 2014 è diretta da Gabriele Lavia ne I pilastri della società di Henrik Ibsen al Teatro Argentina di Roma. Debutta in prima assoluta italiana al Napoli Teatro Festival con The Handmaid's Tale, con la regia di Graziano Piazza, monologo tratto dal Il racconto dell'ancella di Margaret Atwood. Il progetto è nato a Rai Radio 3 l'8 marzo 2018, sotto forma di lettura scenica, in una serata in diretta da via Asiago a cura di Laura Palmieri, grazie alla riduzione drammaturgica di Loredana Lipperini. Nel 2014 è diretta da Pupi Avati nel film Un ragazzo d'oro.

SALVO LOMBARDO // CHIASMA LET MY BODY BE!

29 settembre 2024 ore 19:00, Corso Trento e Trieste

Danza



Let my body be! è una azione corale ideata dal coreografo e artista visivo Salvo Lombardo. La performance parte dal desiderio di riposizionare i corpi e il loro farsi presenza e azione incarnata al centro della scena del mondo per ricominciare a pensare la corporeità come espressione attiva del proprio desiderio di essere-sociale. Let my body be! è pensato come un momento di abitazione collettiva dello spazio pubblico a partire dai corpi e dal loro muoversi e respirare insieme. L'azione consiste in una pratica partecipata e guidata attraverso una serie di semplicissime indicazioni in cuffia, che orientano i corpi nella costruzione di una esperienza che in una prima fase è incentrata su una attivazione autonoma degli input e che gradualmente conduce il gruppo di partecipanti alla costruzione di una azione corale, scivolando gradualmente verso il ballo condiviso e la festa. La partecipazione all'azione è rivolta ad un pubblico eterogeneo e non richiede abilità specifiche in ambito corporeo né performativo.

Salvo Lombardo, performer, coreografo, regista multimediale e curatore di progetti performativi. Direttore artistico di Chiasma (organismo di produzione della danza riconosciuto dal MIC). Negli anni ha approfondito gli spazi e respirato negli interstizi tra la danza, il teatro e le arti visive portando avanti una ricerca cross-mediale. I suoi lavori sono stati ospitati in numerosi festival, teatri, musei e spazi indipendenti in Italia e all'estero. Dal 2012 al 2015 è stato regista e attore per Clinica Mammuto. Nel 2015-2016 è stato coreografo residente ad Anghiari Dance Hub. Nel 2017-2018 è stato artista associato al Festival Oriente Occidente: nell'ambito di questa esperienza lavora anche al progetto Reappearances per il Museo MART di Rovereto con il coinvolgimento della comunità locale. Dal 2018 lavora al progetto L'esemplare capovolto realizzando un ciclo di performance, installazioni, conferenze, workshop e la creazione dello spettacolo Excelsior in coproduzione, tra gli altri, con il Théâtre National de Chaillot e il Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il Romaeuropa Festival e lo spettacolo AMOЯ (2021) creato per e con Fattoria Vittadini in coproduzione con MILANOLTRE con il sostegno di Teatro di Roma; per lo stesso ciclo, assieme a Daniele Spanò, è autore dell'opera video Wasn't built in a day (2021). Dal 2021 è artista associato alla Lavanderia a Vapore e al Festival MILANOLTRE. Dal 2021 è curatore di Interazioni, una rassegna basata sullo scambio di pratiche tra dancemakers e pubblico. Recentemente è uno degli artisti coinvolti nel progetto europeo MMDD (incentrato sulla ricerca sulla micro e macro drammaturgia nella danza) e insieme a Chiasma è uno dei partner del progetto 18M8L (un network di organismi di produzione italiani orientato alla mobilità artistica e che coinvolge diversi teatri e festival europei nell'ambito di Boarding Pass Plus). Nel 2021 è stato selezionato come artista dal network europeo BeSpectActive! per il quale ha ideato Punctum, un'opera comunitaria e interattiva che indaga le dinamiche di spectatorship su larga scala e che coinvolge 12 paesi europei.

SALVO LOMBARDO // CHIASMA OUTDOOR DANCE FLOOR

29 settembre 2024 ore 21:30, Sala Benito Lanci

Danza



La performance Outdoor dance floor di Salvo Lombardo è pensata come una piattaforma da ballo per spazi non deputati al clubbing, attraverso la quale lo spazio della sala da ballo è reinterpretato sia in spazi teatrali che in spazi non convenzionali come musei, spazi espositivi, foyer, locali commerciali, spazi urbani. Già nei suoi precedenti lavori il gruppo Chiasma ha individuato nello spazio fisico del music club e nella club culture una dimensione ibrida in cui il ballo e la musica diventano territorio di liberazione dei corpi e occasione per l'affermazione di una "politica" del corpo che trascende convenzioni sociali e di genere. I performer Daria Greco e Salvo Lombardo, tessono i punti di un'azione coreografica basata su una serie di sequenze di movimento imitabili e sostenute dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale, dove sonorità più ruvide dalla patina digitale e industriale incontrano l'estetica della musica techno per aprirsi a paesaggi synt pop, tropical, R&B ed innesti sinfonici. Dopo l'azione coreografica dei performer il pubblico sarà invitato ad inserirsi nel flusso dell'azione per esperire, a sua volta, attraverso il ballo, nuove dinamiche relazionali, echi e riverberi del movimento. Outdoor dance floor vuole incarnare un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi.

BOTTICINI/CARECCIA WITH LOVE LAB PRIMA NAZIONALE

18 ottobre ore 17:00 e 17 novembre 2024 ore 15:30, Polo Museale S. Spirito e Casa Antoniano
Danza



Dall'incontro tra Beatrice Botticini Bianchi e Giovanni Careccia nasce With Love.

Gli autori, spinti dalla necessità di indagare il tema del conflitto all'interno delle relazioni umane, hanno ideato un dispositivo poliedrico, versatile e multidisciplinare.

With Love è una ricerca coreografica composta da laboratori, eventi e atti performativi. L'obiettivo è la condivisione con il pubblico di un approccio creativo sempre nuovo, mirato alle esigenze della comunità che vi partecipa. Ogni incontro prevede l'analisi e lo sviluppo di materiali connessi alla tematica, che vengono successivamente integrati in una performance.

Il dispositivo With Love prevede la creazione di una performance in continuo divenire, malleabile e plasmata dagli avvenimenti e dai contenuti espressi durante i laboratori. La creazione sarà infatti co-partecipata: il nucleo coreografico sviluppato dagli autori come punto di partenza verrà integrato dalle proposte offerte dai gruppi di giovani (under 25) e anziani (over 65). Al termine dei laboratori, i partecipanti potranno assistere alla performance che comprenderà materiale emerso da loro stessi durante gli incontri. L'obiettivo non è quindi la performatività dei partecipanti, bensì l'analisi di una tematica attuale e la condivisione di un processo creativo che aiuti a rielaborare aspetti fragili della contemporaneità.

La proposta della performance finale assolve il compito di collante tra il materiale emerso e il nucleo coreografico pre-esistente, ed offre la possibilità al pubblico partecipante di rispecchiarsi nelle dinamiche portate in scena dal performer. Il gruppo può così rispecchiarsi in un evento performativo, riconoscersi nelle dinamiche in scena e attivare un ulteriore processo di riflessione. Allo stesso tempo, gli autori e performer sono portati a una continua messa in discussione degli elementi coreografici prestabiliti, e si pongono in una dimensione di costante ascolto, apertura e dialogo con la comunità di riferimento.

NICOLA GALLI GENOMA SCENICO

19 ottobre 2024 ore 21:00, Polo Museale Santo Spirito

Danza



Genoma Scenico è una performance interattiva di danza strutturata in una sessione di gioco nella quale le persone sono coinvolte attivamente nella creazione di brevi performance di danza.

Così come ogni essere umano possiede un codice genetico unico e inimitabile, allo stesso modo il pubblico è invitato a scoprire l'originale unicità della performance, grazie all'impiego di un dispositivo ludico liberamente ispirato alla ricerca genomica.

Il dispositivo si compone di 33 tessere che ogni partecipante può utilizzare per generare una personale "stringa genomica" che contiene tutte le informazioni che andranno a comporre una breve performance.

Ogni singola stringa genomica generata dalla selezione delle tessere – metafora scenica della casualità con cui si compone un reale corredo cromosomico – verrà interpretata e agita istantaneamente dai performer come esito artistico, unico e irripetibile delle circostanze e dell'ambiente sociale.

Nicola Galli (1990, Italia) si occupa di ricerca corporea ed è coreografo, danzatore, light e costume designer. La sua ricerca si declina in azioni e dispositivi che spaziano dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva.

Il suo lavoro abbraccia un orizzonte scenico trasversale, nel quale il corpo diviene il centro irradiante di un discorso artistico che si sostanzia in una sensibilità scenica votata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi.

Dal 2010 sviluppa un'indagine coreografica incentrata sul profondo rapporto tra uomo e natura e sull'analisi delle nozioni di "stratificazione" e "paesaggio".

Dal 2014 è artista sostenuto dall'organismo di produzione TIR Danza.

Nel 2018 vince il "Premio Equilibrio" - Fondazione Musica per Roma e il premio "Danza & Danza" come miglior coreografo emergente.

Nel 2019 vince il premio nazionale "Sfera d'Oro per la danza".

ANNAGAIA MARCHIORO

TUTTO QUELLO CHE AVRESTE VOLUTO SAPERE SULLA DANZA CONTEMPORANEA* (*MA NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE)

19 ottobre 2024 ore 21:30, Polo Museale Santo Spirito
Teatro



Tutto quello che avreste voluto sapere sulla danza contemporanea* (*ma non avete mai osato chiedere) è uno spettacolo/conferenza condotto dall'attrice e comica Annagaia Marchioro e da Nicolò Abbattista operatore culturale, sotto la supervisione registica di Christian Consalvo, che ruota attorno alle domande realmente raccolte tra gli spettatori in merito alla danza e soprattutto alla danza contemporanea.

Un dialogo tra l'attrice, l'esperto e il pubblico in continua evoluzione; un modo ironico, scanzonato, ma non per questo meno "serio" di portare la danza contemporanea anche e soprattutto a chi la sente lontana o estranea, dando la possibilità di fare domande che possano avvicinare, incuriosire o colmare le distanze.

Annagaia Marchioro nasce a Padova, si laurea in filosofia a Venezia e si diploma come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Lavora in teatro con registi quali: Andrée Ruth Shammah, Serena Sinigaglia, Andrea deRosa, Mattia Torre, Mimmo Sorrentino, Federico Grazzini, Bruno Fornasari. In televisione nel 2018 accanato a Claudio Bisio entra a fare parte del cast fisso del Saturday Night Live, e lavora con Serena Dandini su Rai 3 per Gli stati generali. Al cinema lavora con Ivano De Matteo e Olivier Assayas. Nel 2012 fonda la propria compagnia teatrale LE BRUGOLE dove si occupa di drammaturgia contemporanea, comicità e tematiche al femminile.

NICOLA GALLI IL MONDO ALTROVE

19 ottobre 2024 ore 22:00, Polo Museale Santo Spirito

Danza



Il mondo altrove: una storia notturna è una creazione coreografica in forma di rituale danzato che celebra il moto di un mondo inesplorato.

La creazione traccia un percorso ideale tra Occidente e Oriente, ispirandosi ai rituali indigeni dell'America del Sud, ai simboli del teatro Nō giapponese e alla ricerca musicale di Giacinto Scelsi.

La creazione presenta una figura sciamanica finemente adornata per condurre una cerimonia magica e senza tempo. Il suo movimento e i lineamenti del suo volto offrono al nostro sguardo il rituale di una possibile tradizione altra, agito all'interno di uno spazio del sacro che accoglie l'esito di una convivenza armonica tra habitat naturale e azione umana.

Un dialogo gestuale - espressione di sostegno vicendevole, dono perpetuo e comunione universale - si dischiude, invitandoci a decifrare i "geroglifici" di questa civiltà ignota e selvatica e ritrovare la nostra umanità nel riflesso dell'incontro.

Nicola Galli (1990, Italia) si occupa di ricerca corporea ed è coreografo, danzatore, light e costume designer. La sua ricerca si declina in azioni e dispositivi che spaziano dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva.

Il suo lavoro abbraccia un orizzonte scenico trasversale, nel quale il corpo diviene il centro irradiante di un discorso artistico che si sostanzia in una sensibilità scenica votata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi.

Dal 2010 sviluppa un'indagine coreografica incentrata sul profondo rapporto tra uomo e natura e sull'analisi delle nozioni di "stratificazione" e "paesaggio".

Dal 2014 è artista sostenuto dall'organismo di produzione TIR Danza.

Nel 2018 vince il "Premio Equilibrio" - Fondazione Musica per Roma e il premio "Danza & Danza" come miglior coreografo emergente.

Nel 2019 vince il premio nazionale "Sfera d'Oro per la danza".

ANNAGAIA MARCHIORO POURPARLER

20 ottobre 2024 ore 21:00, Polo Museale Santo Spirito
Teatro



#POURPARLER è un viaggio alla scoperta delle parole, che possono essere finestre oppure muri, possono aprire dei mondi o tenerci prigionieri. Uno spettacolo teatrale dedicato al potere delle parole. Mi hanno sempre affascinata le parole, in modo quasi erotico.

A volte per il loro significato, altre volte per la loro storia ed ogni tanto, lo ammetto, solo per il suono. Ci sono parole bellissime come TRASVERBERAZIONE, che significa la trafittura del cuore del putto da parte dell'Altissimo, poco usata, che peccato. E poi ci sono parole controverse come SINDACA o ARCHITETTA, che il pubblico potrà affrontare a testa alta, scoprendo finalmente il perché.

Ci sono parole così difficili da gestire come DESIDERARE che deriva da sidera - astri e significa sentire la mancanza delle stelle. E parole senza passato, come TIKTOKER o YOUTUBER o INFLUENCER, che potrebbero sembrare funghi, o muffe, o scherzi di un poeta. Insomma le parole sono pa-rabole, raccontano delle storie.

#POURPARLER gioca con le parole per raccontare storie di lotta e d'amore ma anche di odio e di ribellione. Storie che fanno ridere fino alle lacrime e lacrime che aprono scorci di paesaggi umani.

#POURPARLER si ispira alla stand-up americana, declinandola in una modalità personalissima. In scena un microfono ed un'attrice.

E poi una serie di contributi video, interviste e testimonianze di uno stuolo di personaggi esilaranti. Personalità folli, esperte di diversity, influencer, odiatori compulsivi, religiosi in stato di grazia ed eminenti studiosi di linguistica. Voci diverse nel tentativo di costruire un'indagine comico-scientifica sulla grande potenza del linguaggio, per cercare di carpire il segreto di ogni comunicazione.

E soprattutto per capire qualcosa del mondo in cui stiamo vivendo usando una ironia sagace e pungente.

#POURPARLER è uno spettacolo in continua trasformazione, possono aggiungersi ogni sera parole nuove, e nuove storie. Per dare spazio al qui ed ora dell'attualità.

Annagaia Marchioro nasce a Padova, si laurea in filosofia a Venezia e si diploma come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Lavora in teatro con registi quali: Andrée Ruth Shammah, Serena Sinigaglia, Andrea deRosa, Mattia Torre, Mimmo Sorrentino, Federico Grazzini, Bruno Fornasari.

In televisione nel 2018 accanato a Claudio Bisio entra a fare parte del cast fisso del Saturday Night Live, e lavora con Serena Dandini su Rai 3 per Gli stati generali. Al cinema lavora con Ivano De Matteo e Olivier Assayas. Nel 2012 fonda la propria compagnia teatrale LE BRUGOLE dove si occupa di drammaturgia contemporanea, comicità e tematiche al femminile.

VINCE ABBRACCIANTE & PP TRIO FEAT. FABRIZIO BOSSO THE MUSIC OF PIERO PICCIONI

24 ottobre 2024 ore 21:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Musica



The Music of Piero Piccioni è un progetto che rende omaggio al celebre compositore italiano Piero Piccioni, uno dei più importanti compositori di colonne sonore per il cinema italiano, capace di spaziare tra diversi generi musicali, con una predilezione per il jazz. La sua musica ha accompagnato le immagini di registi del calibro di Antonioni, Rosi, Monicelli, Sordi, Bertolucci e molti altri, creando atmosfere indimenticabili e melodie suggestive.

Tre talentuosi musicisti, in con la passione comune per il cinema, in occasione del 20° anniversario della sua scomparsa hanno deciso di reinterpretare alcune delle sue composizioni più significative, arrangiandole in chiave jazzistica/moderna e dando vita a un progetto originale e coinvolgente che mette in luce sia la versatilità e l'originalità delle composizioni del grande Maestro, sia le abilità esecutive del trio.

Vince Abbracciante, considerato la stella nascente della fisarmonica in Italia (Dizionario del Jazz Italiano 2014), sarà il leader del trio che vedrà al suo fianco una sezione ritmica davvero eccezionale con Nicola Di Camillo al basso e al contrabbasso e Giovanni Angelini alla batteria. Il trio ha, inoltre, un ospite illustre: Fabrizio Bosso alla tromba.

Fabrizio Bosso è uno dei trombettisti più importanti e talentuosi del panorama italiano e internazionale, con una carriera ricca di collaborazioni con artisti di grande fama. La sua tromba saprà esaltare le armonie e le sfumature delle musiche di Piccioni, creando un dialogo intenso e vibrante con la fisarmonica di Abbracciante.

Il concerto sarà un viaggio musicale nella cultura pop italiana, attraverso le opere di Piero Piccioni, ripercorrendo le tappe più significative della sua carriera, passando da film come Fumo di Londra, La decima vittima, Amore mio aiutami, Bello onesto emigrato in Australia, C'era una volta, Un italiano in America e molti altri.

Una grande occasione per assistere ad uno spettacolo emozionante, dove il jazz incontra ancora una volta il cinema creando un'atmosfera unica, attraverso melodie davvero senza tempo e il talento di quattro grandi musicisti.

ADRIANO BOLOGNINO RUA DA SAUDADE

9 novembre 2024 ore 21:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Danza



“Ogni Saudade è una capsula trasparente, che sigilla e al contempo offre visione, di ciò che non si può vedere, che si è lasciato dietro di sé, ma che si conserva nel proprio cuore.”
Saudade è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. E il dolore per un momento di vita finito, per la lontananza dalla propria terra. E la mancanza di un amico perso, è stato d'animo latente, che domani sarà coscienza.
La Saudade è un'atmosfera, uno stato d'animo, che si presta perfettamente ad essere dipinta tramite l'infinita potenza delle immagini.

È da questo insieme di emozioni e sensazioni che nasce il progetto.

Ispirandomi a Fernando Pessoa e alle sue quattro principali personalità letterarie, quattro danzatrici, in scena, interpreteranno diversi eteronimi, tutti dotati di biografia e autonoma personalità, ognuno dei quali ha avvertito la propria e intima forma di Saudade.

Ognuno esiste come singolo ed in relazione agli altri; questo perché la Saudade a differenza della nostalgia o della solitudine è condivisibile, sperimentabile non solo a livello individuale ma anche collettivo, ed è rivolta al futuro, quest'ultimo vissuto non come incertezza ma come desiderio di ciò che ancora non si possiede, ricco di speranza.

Adriano Bolognino nasce a Napoli nel 1995.

Nel 2022 è il vincitore del premio Danza&Danza come Coreografo Emergente.

Per il 2024 il teatro dell'Opera di Roma diretto da Eleonora Abbagnato e ZFIN, Compagnia Nazionale di Malta gli commissionano un nuovo lavoro.

Come Coreografo freelance crea SKRIK (2023) per la compagnia MM Contemporary Dance Company e debutta al Festival Opera Estate, creazione in collaborazione con AnticorpiXL-Prove D'Autore. Crea per la MFW23 un duetto per le Etoiles Eleonora Abbagnato e Jacopo Tissi in scena al Piccolo Teatro Milano per Laura Biagiotti FallWinter23, e per Ferrari Cavalcade23 un solo per Eleonora Abbagnato e un quartetto per la serata di chiusura dell'evento a Roma. SAMIA (2023) l'ultima creazione per il suo team vince il bando Rum for Dans e debutta in Svezia in coproduzione con ORSOLINA28, Staatstheater Darmstadt/Hessisches Staatsballet, IIC Colonia. YOUR BODY IS A BATTLEGROUND (2020) è una commissione di Biennale Danza 2020 selezionata nel 2021 per il Campania Teatro Festival e per l'Italia dei Visionari. GLI AMANTI (2019) è selezionata per Aerowaves21, AnticorpiXL21 e ADH19.

“RM94978 from Paris to Tenerife” (2019) è la sua prima creazione, lavoro selezionato per Anticorpi XL e vincitore del Premio Prospettiva Padova.

È uno degli artisti selezionati per Crossing the sea e Big Pulse Visiting Artists per la Biennale di Lione 2023.

Le sue creazioni vanno in scena in contesti nazionali ed internazionali tra cui Biennale Danza, Torino Danza, Festival Aperto, Triennale Milano, Cross Festival, DanceDaysChania, Artissima, Moving Colors e altri.

ANNA PESETTI
WHEN LILY'S CRY
PRIMA NAZIONALE

10 novembre 2024 ore 21:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Danza



La performance "When Lily's Cry" trasporta il pubblico in un mondo surreale e sconcertante, immergendolo in un viaggio profondo dall'interno della mente durante un incubo da cui sembra impossibile svegliarsi. Ogni spettatore si trova catapultato in un'esperienza unica, in cui la realtà si sfuma e il subconscio prende il sopravvento.

Il palcoscenico si trasforma in un circo misterioso e inquietante, in cui si mescolano elementi di normalità e bizzarra. Le luci e i suoni creano un'atmosfera inquieta, mentre la scenografia contribuisce a creare una sensazione di vertigine e meraviglia. E come se il confine tra il reale e l'immaginario si dissolvesse, portando gli spettatori in un limbo in cui tutto è possibile.

Nel cuore di questo circo onirico emergono due figure guida, o forse avversari, che si manifestano attraverso le loro contorte forme. Un sinistro clown, il cui volto dipinto cela le sue vere intenzioni, e un misterioso uomo mascherato, dietro il cui volto si nasconde un enigma. Questi personaggi rappresentano le immagini distorte che affiorano durante l'incubo, traghettando gli spettatori attraverso un labirinto di emozioni e visioni travolgenti.

Ciò che rende "When Lily's Cry" ancora più straordinaria è il coinvolgimento attivo del pubblico. Gli spettatori non sono semplici osservatori passivi, ma vengono coinvolti in modo diretto nella narrazione. Attraverso interazioni mirate e coinvolgenti, il pubblico diventa parte integrante dello spettacolo, vivendo in prima persona l'intensità dell'esperienza. Questa partecipazione attiva crea un legame emotivo profondo tra gli artisti e il pubblico, trasformando lo spettacolo in un'esperienza personale e coinvolgente per ognuno.

"When Lily's Cry" è un'esperienza teatrale che va oltre i confini convenzionali. È un viaggio intenso e affascinante all'interno della mente umana, che stimola la nostra immaginazione e ci spinge ad esplorare le profondità del nostro essere. È un richiamo a esplorare le sfumature più oscure e luminose dell'esistenza umana, invitandoci a confrontarci con noi stessi e ad abbracciare la complessità e la bellezza di ciò che ci rende umani.

Anna Pesetti, classe 99' laureata nel 2020 presso la Zurich University of the Arts Zurigo (Bachelor Contemporary Dance), inizia a lavorare professionalmente presso il Konzert Theatre Bern, Berna Svizzera , dove ha la possibilità di approcciarsi al mondo coreografico vincendo il bando interno per TANZPLATTFORM BERN 2020/NEXT GENERATION. A seguito di un anno di contratto presso Tel Aviv Israele, decide di tornare in Italia per poter approfondire il suo lavoro coreografico. Continuando parallelamente la sua professione di ballerina professionista presso la Touring Company Kinesis CDC con base in Italia.

Dal 2022 partecipa attivamente a festival internazionali con nuove produzioni indipendenti. A maggio 2023 le è stata commissionata la nuova produzione per la compagnia giovanile Kinesis CDC 2 the Young Ensemble. Contemporaneamente viene selezionata tramite la Call Vetrina della giovane danza d'autore di Network Anticorpi a far parte di NUOVE TRAIETTORIE. Insieme ad una sua collega e artista nel Settembre 2023 prenderà forma il " Collettivo Dieci " nel quale ricoprirà il ruolo di direttrice artistica.

ADRIANO BOLOGNINO GLI AMANTI

10 novembre 2024 ore 21:30, *Teatro Comunale Fedele Fenaroli*

Danza



"Per quanto tempo resterai nascosto dietro una statua d'argilla?"

Calchi perfetti che mostrano le vittime nella posizione in cui morirono.

Dal 79 d.c., data dalla catastrofe dell'eruzione del Vesuvio, che distrusse Pompei, così per l'eternità.

Prendendo spunto dal calco "degli amanti", la creazione vuole riportare alla luce un amore interrotto improvvisamente dalla forza prepotente della natura, ma custodito in eterno.

Eterno è l'abbraccio in cui i due amanti sono ritrovati e allo stesso tempo rinchiusi.

Il calco è rimasto nascosto al pubblico per anni in attesa di sciogliere ogni dubbio sull'identità dei due.

Si è ipotizzato fossero un uomo e una donna, una madre e un figlio, due giovani uomini.

Quel che è certo, è che l'amore li tiene uniti da oltre 2000 anni, vincendo la morte.

Lasciamo all'immaginario degli spettatori, sognare un amore assoluto.

Visitateli.

Chiunque essi siano stati.

EQUILIBRIO DINAMICO SIMPLE LOVE

10 novembre 2024 ore 22:00, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Danza



Simple Love vuole essere un canto all'amore perduto.

È un racconto fragile e di delicato intento celebrativo. La gestualità, utilizzata in modo sacro e decifrato come un rito, prenderà il posto del verbo per raccontarsi attraverso corpi che si snodano, si confrontano, si attendono e si osservano.

È un quadro nudo di sentimenti ed emozioni; un vortice, una sfida di equilibri e compromessi da trovare, visivamente con il corpo, concettualmente con il cuore e con la mente.

L'onestà fa da sfondo ad un lavoro che innesca momenti di silenzi, tensioni, sguardi e ricordi. Sarà necessario trovare una pace interiore, un momento dove spazio-tempo si fermano e donano un amore privo di sovrastrutture e connotati tossici.

Un amore semplice capace di riconoscere e accettare nella fragilità umana lo stato d'animo della nostalgia.

Equilibrio Dinamico, fondata nel 2011 dalla sua attuale direttrice artistica Roberta Ferrara e oggi con sede a Bari, si è posta sotto i riflettori per essere un unicum nel panorama della danza italiana.

Sin da subito, infatti, Roberta Ferrara ha teso a costruire una compagnia di repertorio contemporaneo dal respiro internazionale chiamando diversi coreografi a creare prime assolute. Jiří Pokorný, Igor Kirov, Matthias Kass & Clément Bugnon, Marco Blázquez, Riccardo Buscarini, Aida Vainieri sono solo alcune delle firme che si sono susseguite a comporre il cahier de danse.

Oltre a festeggiare il proprio decennale, nel 2021 Equilibrio Dinamico Dance Company è stata riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Organismo di Produzione della Danza Under35, unica realtà della Regione Puglia e a maggio 2022 è presentata nel contesto della NID – New Italian Dance Platform di Salerno, la piattaforma che raccoglie il meglio della danza italiana da esportare all'estero.

Equilibrio Dinamico è annualmente programmata in stagioni e festival in Europa, America e Asia. Inoltre, Equilibrio Dinamico sviluppa progetti collaterali di formazione e promozione del pubblico creando una stretta collaborazione con l'ente di promozione Teatro Pubblico Pugliese.

DIEGO TORTELLI // ATERBALLETO **YES, YES**

16 e 17 novembre 2024, Cattedrale Madonna del Ponte, Casa di Riposo Antoniano e Teatro F. Fenaroli

Danza



Yes, Yes... è una creazione che in pochi minuti cerca di catturare l'atmosfera di un luogo che oggi definiremmo "centro culturale". Il luogo in specifico è la "the Factory" o "Silver Factory" creata da Andy Warhol nel 1962. Un luogo dove non solo si viveva una forte libertà sessuale e progressione di pensiero, ma anche un luogo di incontro di artisti, di innovazione, di sviluppo della cultura pop. Proprio quella cultura che definisce oggi il termine "cool" "edgy". La musica di Yes, Yes... è stata infatti scritta dagli artisti Dean and Britta per il film "Most Beautiful" di Andy Warhol. A suoni di chitarra e rock anni '70 ci ricordano i ritmi della famosa rock band "Velvet Underground" il cui album è stato proprio prodotto nella Silver Factory.

Diego Tortelli, nato a Brescia nel 1987, si forma in parte all'Accademia Nazionale di Danza a Roma e all'Accademia di Danza del Teatro alla Scala; interprete per importanti compagnie internazionali (da BOD\Richard Siegal al Ballet National de Marseille), Diego Tortelli si concentra sulla pratica coreografica a partire dal 2015. Dal 2018 Diego Tortelli è coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, per cui ha creato *Domus Aurea*, *Inter-view: Emanuele e Clément*, *A poetry abstraction*, *Preludio*, *Another Story*, *Feeling Good*, *Kepler*, *Meridiana* (queste ultime due presentate anche in realtà virtuale), *Stanze\Rooms*, le videocreazioni *1 meter CLOSER* e *Lascia ch'io...* e le coreografie del *Concerto di Capodanno 2022* in diretta su Rai1. Nel 2022 crea per Aterballetto la serata per tutta la compagnia *Shoot me*. Dal 2019, insieme alla drammaturga Miria Wurm, fonda a Monaco il suo collettivo presentando annualmente nuove creazioni: *Shifting Perspective*, *Snow Crash*, *Hole in Space*. Nel 2021 è il vincitore del primo bando per artisti italiani lanciato dalla Biennale di Venezia con il Settore Danza, diretto da Wayne McGregor, per la realizzazione di un progetto coreografico inedito e originale.

FILIPPO RIPAMONTI & LOST MOVEMENT STABAT MATER

16 novembre 2024, Cattedrale Madonna del Ponte

Musica



“Sta la Madre dolorosa presso il legno lacrimosa mentre pende il Figlio.” scrive Jacopone da Todi nel canto liturgico Stabat Mater, composizione che ha ispirato il progetto coreografico. Un verso straziante per la forte crudezza, ricco di suggestioni e parole evocative, che al suo interno racchiude il senso di perdita e di dignità di tutta la preghiera.

Singolare e significativa è la scelta del verbo iniziale quello che apre il lungo martirio di questa donna: “Sta”.

Ed è proprio sul concetto di “stare” che si concentra il processo di ricerca. Una stasi che lentamente crepa il corpo e l'anima, mentre si cerca di resistere al collasso, a questo vuoto dilagante che invade e trascina sempre più giù.

La musica, composta appositamente per la performance, è una riscrittura inedita dello Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi. Una riscrittura in cui del classicismo originale rimane soltanto l'eco lontano mentre si viene guidati in scena da suoni stridenti e beat ossessivi.

Maggior parte del materiale audio è rielaborazione o modifica dei campioni audio originali, persino le parti più ritmiche e percussive hanno avuto origine da questo. Se la prima parte antecedente allo Stabat è aritmica e sospesa, a parte brevi momenti incalzanti, il resto dell'opera musicata è una ripresa dei timbri del 700'; gli archi, il clavicembalo, i fiati, le voci e l'organo. Questi timbri vengono però stravolti da una serie di processamenti quali distorsione e sintesi granulare per aggiungere una pasta contemporanea. Gli stessi modelli armonici hanno spesso un forte richiamo armonico alla scrittura tardo barocca che però sempre più frequentemente viene rimodellata secondo canoni e forme moderne.

Nel dolore si sta, il dolore si guarda, si osserva, fino alla fine.

Filippo Ripamonti è musicista e compositore, attualmente Studente di musica per immagine alla scuola Civica di Musica Claudio Abbado a Milano.

Appassionato di live electronics e performance audiovisive collabora con l'associazione artistica multimediale AGON (2018).

Nel 2019 compone diverse colonne sonore per cortometraggi e lungometraggi tra cui “Piove Deserto” diretto da Daniele Maggioni.

SANPAPIÉ L'AMOREVX

16 novembre 2024, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Danza



È la storia più vecchia del mondo. Due persone si amano ma faticano a stare insieme: la vita le disunisce e le pone davanti a sfide che sembrano insormontabili, il tutto per reincontrarsi. È l'archetipo narrativo degli innamorati: la storia di tutte le storie d'amore.

È la nostra storia ed è anche quella di Renzo e Lucia.

Quando pensiamo al personaggio che combatte per amore, le prime immagini nella nostra testa potrebbero essere quelle degli eroi: cavalieri coraggiosi, guerrieri, figure lontane e grandi. Ma la realtà di tutti i giorni ci contraddice: coloro che lottano per amore, nella vita reale, sono persone comuni con vite comuni che vivono le sfide che tutti noi viviamo ogni giorno.

Nei Promessi Sposi, Manzoni strappa dal cielo del romanticismo la figura dell'eroe e dà il suo ruolo a due ragazzi qualunque. Renzo e Lucia sono immersi nelle paure e frustrazioni tipiche di quell'età che sta tra l'adolescenza e l'età adulta; vivono una vita semplice e sembrano lontani da ciò che solitamente chiamiamo eroe. Ma vivono le sue stesse sfide, soffrono i suoi stessi dolori e trionfano delle sue stesse vittorie.

Ridefinire la figura dell'eroe: ecco cosa compiono Renzo e Lucia. Non esistono più i kalos kai agathos, ci sono persone comuni che combattono per ciò in cui credono e sono pronte a soffrire, per questo.

Rimane una domanda: quanto siamo disposti, noi, a combattere per ciò che amiamo?

Un passo a due disegnato per gli spazi della chiesa del Lazzaretto, proprio quella intorno alla quale, nel capitolo XXVI del romanzo, Renzo ritrova Lucia che nel frattempo è cambiata, vincolata e, come lui, spaventata. Due corpi destinati ad essere ricordati insieme ma il bivio è ancora aperto e il finale per nulla scontato.

Sanpapié è un progetto di ricerca artistica legato al corpo e alle sue innumerevoli capacità comunicative, espressive e performative. Un nucleo artistico, diretto da Lara Guidetti e nato nel 2008, in continua apertura che esplora contaminazioni, derive, possibilità e limiti del linguaggio fisico, tra astrazione e teatralità, classicità e performance. Il legame sempre stretto tra drammaturgia e coreografia, relazione tra contenuto e forma, porta all'innesco di processi creativi che sperimentano il linguaggio della danza nell'incontro con altre discipline, contesti non teatrali e pubblici diversi. Più di cinquanta opere hanno accompagnato la compagnia a muoversi tra Italia, Europa, Cina, Arabia Saudita, stabilendo collaborazioni progettuali, artistiche e umane.

CORNELIA SLEEPING BEAUTY - WORK BITCH!

16 novembre 2024 ore 21:45, Teatro Comunale Fedele Fenaroli

Danza



La Bella Addormentata è la favola da cui parte l'analisi emotiva di cinque personalità contemporanee: adolescenti, gender free, collocabili nell'era della GENERAZIONE Z. Queste figure classicheggianti dialogano con un'entità digitale che stabilisce regole tecniche e morali. La forte presenza tecnologica e la sensazione innata di appartenenza ad una gioventù inutile come quella descritta dai media e dalle generazioni precedenti, è una condizione che genera esaurimento emotivo, depersonalizzazione e un atteggiamento spesso improntato al cinismo. Sleeping Beauty - Work Bitch! è un MANIFESTO POLITICO contro la critica sterile alle nuove generazioni.

Cornelia è una compagnia di danza fondata nel 2019 a Napoli da Nyko Piscopo, Nicolas Grimaldi Capitello, Eleonora Greco, Leopoldo Guadagno e Francesco Russo e riconosciuta dal Ministero della Cultura nel 2021 come organismo di produzione della danza e dal 2023 sostenuta dalla Regione Campania come Operatore dello Spettacolo. Il Team Cornelia sviluppa le proprie produzioni in una dimensione artistica tra tradizione ed innovazione - PAST/PRESENT/FUTURE - con l'obiettivo di mettere in discussione i codici della danza e creare uno spazio di ricerca consapevole sul corpo in movimento. La compagnia si nutre di collaborazioni con professionisti di altre discipline, quali digital & visual artists, per rendere la creazione artistica più fluida e libera. In questo scenario dinamico accresce l'attenzione verso temi contemporanei come l'inclusività del corpo danzante in ogni sua forma ed estetica, il bisogno espressivo delle nuove e vecchie generazioni.

Cornelia è una donna adulta e POP che ha necessità di esprimersi e la sua immagine rappresenta l'idea culturale ed artistica del nostro Team.

MUSICA

27 set, ore 21:00

Simona Molinari

Simona Molinari in Concerto

Teatro Comunale F. Fenaroli

TEATRO

28 set, ore 21:00

Viola Graziosi

Il Racconto dell'Ancella

Teatro Comunale F. Fenaroli

DANZA

29 set

ore 19:00

Salvo Lombardo / Chiasma

Let My Body Be!

Corso Trento e Trieste

ore 21:30

Salvo Lombardo / Chiasma

Outdoor Dance Floor

Sala Benito Lanci

DANZA

18 ott, ore 18:00

Botticini/Careccia

With Love LAB

Polo Museale S. Spirito

DANZA e TEATRO

19 ott, ore 21:00

Nicola Galli

Genoma Scenico

ore 21:30

Annagaia Marchioro

**Tutto quello che avreste voluto sapere
sulla danza contemporanea***

(*ma non avete mai osato chiedere)

ore 22:00

Nicola Galli

Il Mondo Altrove

Polo Museale Santo Spirito

TEATRO

20 ott, ore 21:00

Annagaia Marchioro

Pourparler

Polo Museale Santo Spirito

MUSICA

24 ott, ore 21:00

Vince Abbracciante & PP Trio

feat. Fabrizio Bosso

The Music of Piero Piccioni

Teatro Comunale F. Fenaroli

DANZA

9 nov, ore 21:00

Adriano Bolognino

Rua da Saudade

Teatro Comunale F. Fenaroli

DANZA

10 nov, ore 21:00

Anna Pesetti

When Lily's Cry

ore 21:30

Adriano Bolognino

Gli Amanti

ore 22:00

Equilibrio Dinamico

Simple Love

Teatro Comunale F. Fenaroli

DANZA e MUSICA

16 nov, ore 21:00

Aterballetto / Diego Tortelli

Yes, Yes

Filippo Ripamonti & Lost Movement

Stabat Mater

Cattedrale Basilica Madonna del Ponte

ore 21:30

Sanpapié

L'Amorevx

Aterballetto / Diego Tortelli

Yes, Yes

Cornelia

Sleeping Beauty- Work Bitch!

Teatro Comunale F. Fenaroli

DANZA

17 nov, ore 15:30

Botticini/Careccia

With Love LAB

Aterballetto / Diego Tortelli

Yes, Yes

Casa Antoniano

CALENDARIO 2024



contatti

338 9792548

lanciano@flicfestival.it

www.flicfestival.it



sede operativa

Polo Museale Santo Spirito

via Santo Spirito n. 77

Lanciano