

# il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

LUNEDÌ 7 GENNAIO 2019

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIALE CORRADO IV, 50 - 0862/61444 - 61445 - 61446 - 0863/414974  
CHIETI: 0871/331201 - 330300 - TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230

9

## Lanciano

IL CENTRO LUNEDÌ 7 GENNAIO 2019 | 12

■ Centralino Tel. 0871/330300  
■ Fax Tel. 0871/330914  
■ Pubblicità Tel. 085/441231

### Lo Verso a teatro con Pirandello

Lanciano, tornano gli spettacoli al Fenaroli con "Uno, nessuno e centomila"



L'attore Enrico Lo Verso

► LANCIANO

L'attore **Enrico Lo Verso** mercoledì prossimo porta sul palcoscenico del teatro Fenaroli la celebre piece di Pirandello "Uno, nessuno, centomila". Uno spettacolo nato quasi per gioco da una proposta della regista **Alessandra Pizzi** a Lo Verso. Da qui l'idea di una nuova e originale messa in scena, con l'obiettivo anche di ridisegnare il rapporto, all'interno dello spazio scenico, tra parola e suono.

Circa 300 repliche in due

anni, avvenute sempre con teatri gremiti, rappresentano la testimonianza che il progetto della Pizzi è riuscito pienamente a cogliere il segno.

Da solo, sul palcoscenico, Lo Verso in un'ora intensa ed emozionante veste i panni del protagonista Vitangelo Moscarda e diventa uomo di oggi, di ieri, di domani. E il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa quando fu concepito, tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo. Ma la

sua è una critica che mira a raggiungere un finale positivo: la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. L'interpretazione non manca di ironia e sagacia, ricca com'è di inflessioni e note di colore tipiche siciliane, tanto care all'autore del testo, al personaggio e anche all'attore che lo interpreta.

L'appuntamento è per mercoledì prossimo a partire dalle ore 21. Biglietti in vendita da oggi al botteghino del teatro oppure online.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 2019

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIALE CORRADO IV, 50 - 0862/61444 - 61445 - 61446 - 0863/414974  
CHIETI: 0871/331201 - 330300 - TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230

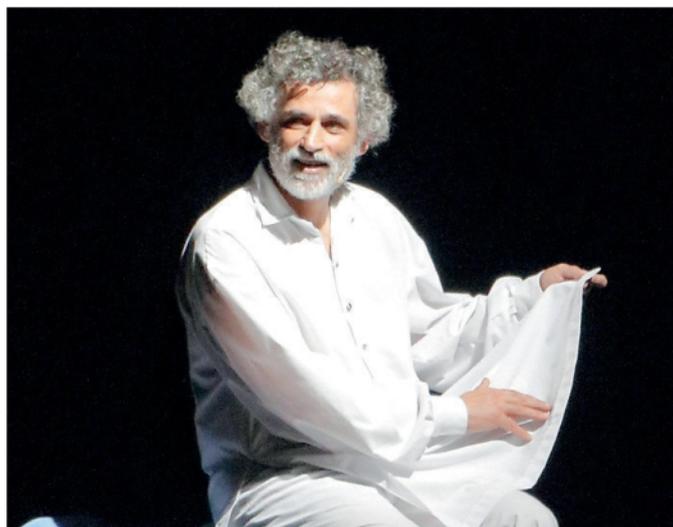
## Cultura & SPETTACOLI

IL CENTRO MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 2019 | 36

■ e-mail: spettacoli@ilcentro.it

### AL FENAROLI DI LANCIANO

## Lo Verso solo sul palcoscenico è "Uno, nessuno, centomila"



Enrico Lo Verso in "Uno, nessuno, centomila"

#### ► LANCIANO

In scena "Uno, nessuno, centomila" di Luigi Pirandello con Enrico Lo Verso, regia e adattamento di Alessandra Pizzi questa sera alle 21 per il secondo appuntamento della Stagione di prosa del teatro Fenaroli di Lanciano, realizzata in collaborazione con i Teatri Riuniti d'Abruzzo.

"Uno, nessuno e centomila" non è un'opera teatrale, ma un romanzo di lunga elaborazione, di assidua stesura, che accompagna, o per meglio dire informa di sé, il resto della produzione pirandelliana. Lo spettacolo è nato «quasi per gioco» da una proposta della regista Alessandra Pizzi a un attore da anni lontano dal teatro, Enrico Lo Verso. Da qui l'idea di una nuova e originale messa in scena, che possa ricercare nuovi specifici per lo spettacolo ma, soprattutto, sappia ridisegnare il rapporto, all'interno dello spazio scenico, tra la parola e il suono. Circa 300 repliche in due anni sempre con tea-

tri gremiti hanno sancito la bontà del lavoro. Da solo sul palcoscenico Lo Verso in un'ora intensa ed emozionante mette i panni di Vitangelo Moscarda e diventa uomo di oggi, di ieri, di domani. E il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa quando fu concepito, tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo. Ma la sua è una critica volta a un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. L'interpretazione non manca di ironia e sagacia, ricca com'è di inflessioni e note di colore tipiche siciliane, tanto care all'autore del testo, al personaggio e all'attore che lo interpreta. Una messa in scena mutevole in ogni contesto, nel rapporto empatico con il luogo e con chi ascolta e che dà forma ad un personaggio, che è uno, nessuno, centomila, tutti affidati al racconto di una voce ci accompagna a scoprire le maschere dell'esistenza. Info: 0872717148.



[Home](#) » [Events](#) » [Teatro Comunale Fedele Fenaroli](#)

**GENNAIO, 2019**

**09**  
GEN

## AL TEATRO FENAROLI DI LANCIANO IN SCENA UNO, NESSUNO, CENTOMILA

**UNO  
NESSUNO  
CENTOMILA**



**QUANDO**

**DOVE**



Scrivi un indirizzo per vedere mappa e percorso



## ☰ INFORMAZIONI SULL'EVENTO

**Mercoledì 9 gennaio** alle 21.00 secondo appuntamento della Stagione di Prosa 2018/2019 del **teatro Fenaroli di Lanciano**, realizzata in collaborazione con i Teatri Riuniti d'Abruzzo.

In scena **Uno, nessuno, centomila** di Luigi Pirandello con Enrico Lo Verso; regia e adattamento di Alessandra Pizzi.

“Uno, nessuno e centomila” non è un’opera teatrale ma un romanzo di lunga elaborazione, di assidua stesura, che accompagna, o per meglio dire informa di sé, il resto della produzione pirandelliana. Uno spettacolo nato quasi per gioco da una proposta della regista Alessandra Pizzi ad un attore da anni lontano dal teatro Enrico Lo Verso. Da qui l’idea di una nuova e originale messa in scena, che possa ricercare nuovi specifici per lo spettacolo ma, soprattutto, sappia ridisegnare il rapporto, all’interno dello spazio scenico tra la parola ed il suono. Circa 300 repliche in due anni sempre con teatri gremiti hanno sancito la bontà della messa in scena. Da solo, sul palcoscenico, Lo Verso in un’ora intensa ed emozionante mette i panni di Vitangelo Moscarda e diventa uomo di oggi, di ieri, di domani. Ed il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa quando fu concepito, tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell’individuo. Ma la sua è una critica volta ad un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. L’interpretazione non manca di ironia e sagacia, ricca com’è di inflessioni e note di colore tipiche siciliane, tanto care all’autore del testo, al personaggio e all’attore che lo interpreta. Una messa in scena mutevole in ogni contesto, nel rapporto empatico con il luogo e con chi ascolta e che dà forma ad un personaggio, che è uno, nessuno, centomila, tutti per la prima volta affidati al racconto di una voce e di un grande attore che ci accompagna a scoprire le maschere della nostra esistenza.

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro dal 7 gennaio (16.30/19.30) e online su [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it)

Per informazioni: 0872717148 - 0872713586 - [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it)



GOOGLE CALENDARIO

# zonalocale

Edizione  
Val di Sangro

- PRIMA PAGINA
- VASTO
- LANCIANO E VAL DI SANGRO
- SAN SALVO
- VASTESE
- ABRUZZO
- TUTTI I COMUNI

Viaggia nel tempo, scopri com'era Zonalocale il 05/0106/0107/0108/0109/01 data

10 gennaio 2019

SPORT CRONACA POLITICA ATTUALITÀ MUSICA CULTURA EVENTI PERSONAGGI AMBIENTE CURIOSITÀ EDITORIALI

Ultime notizie:

Neve, bus liberati dalla turbina. In diversi Comuni dell'Alto V...



LANCIANO EVENTI

09/01

CONDIVIDI

Condividi questo articolo

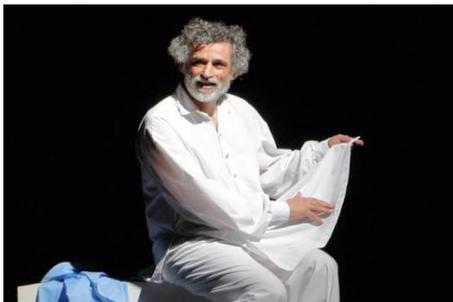
Consiglia 79 Condividi

Tweet

G+

## Enrico Lo Verso porta Pirandello sul palco del Fenaroli

Stasera "Uno, nessuno, centomila" per il secondo appuntamento con la prosa



Torna stasera, mercoledì 9 gennaio, alle ore 21, la prosa al teatro Fenaroli di Lanciano con lo spettacolo **Uno, Nessuno Centomila** di Luigi Pirandello con **Enrico Lo Verso**, regia e adattamento di Alessandra Pizzi.

"Uno, nessuno e centomila" non è un'opera teatrale ma un **romanzo di**

**lunga elaborazione**, di assidua stesura, che accompagna, o per meglio dire informa di sé, il resto della produzione pirandelliana. Uno spettacolo nato quasi per gioco da una proposta della regista Alessandra Pizzi ad un attore da anni lontano dal teatro, Enrico Lo Verso.

Da qui l'idea di una **nuova e originale messa in scena**, che possa ricercare nuovi specifici per lo spettacolo ma, soprattutto, sappia ridisegnare il rapporto, all'interno dello spazio scenico tra la parola ed il suono. **Circa 300 repliche** in due anni sempre con teatri gremiti hanno sancito la bontà della messa in scena.

Da solo, sul palcoscenico, Lo Verso in un'ora intensa ed emozionante **mette i panni di Vitangelo Moscarda** e diventa uomo di oggi, di ieri, di domani. Ed il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa quando fu concepito, tende alla **partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo**. Ma la sua è una critica volta ad un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. L'interpretazione non manca di **ironia e sagacia**, ricca com'è di inflessioni e note di colore tipiche siciliane, tanto care all'autore del testo, al personaggio e all'attore che lo interpreta.

Una messa in scena mutevole in ogni contesto, nel **rapporto empatico con il luogo e con chi ascolta** e che dà forma ad un personaggio, che è uno, nessuno, centomila, tutti per la prima volta affidati al racconto di una voce e di un grande attore che ci accompagna a scoprire le maschere della nostra esistenza.

SATURAE

### Moderni farisei

di Elio Bucciantonio

Qual e' il confine tra "legittimo" e "illegittimo"? La Treccani ci viene in soccorso indicando che "legittimo" sia qualcosa di conforme alla Legge, qualcosa che rientri in pieno nei limiti che la Legge stessa abbia definito. Pertanto, im...

### ANNUNCI DI LAVORO

#### MANUTENTORE ELETTRICO INDUSTRIALE

Ortona (CH)



#### ADDETTO/A PAGHE E CONTROLLI

Montenero di Bisaccia (CB)



#### CUOCO VASTO



#### 1 TECNICO ASCENSORISTA ADDETTO A CONTROLLI PERIODIOCI

CHIETI - DISPONIBILITA' AD EFFETTUARE TRASFERTE SU TUTTO IL TERRITORIO REGIONALE



tutti gli annunci [+]

IN EVIDENZA FOTO VIDEO



Il 2018 un anno d'oro per Ketra con singolo più venduto e brano più trasmess



Dopo 44 anni di lavoro va in pensione l'operaio che ha salvato 8 persone sull'



Cinghiali davanti la porta di casa a Cupello, "Non ci sentiamo sicuri"



Dal Marocco a Vasto seguendo la passione per la moda: la storia di Abdu Bouati



"Mi sono giocato 35mila euro alle slot. Volevo



Autovelox 'multaradar' sulla statale 16: sarà attivo





# Virtù Quotidiane

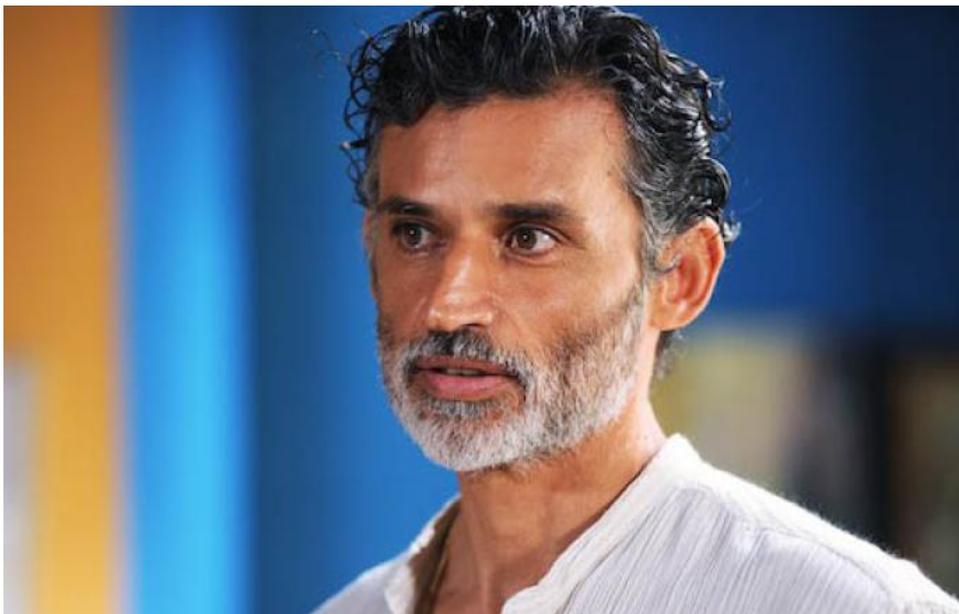
email: [redazione@virtuquotidiane.it](mailto:redazione@virtuquotidiane.it)

3GGIO TRA STRUMENTI E MUSICHE DELL'ANTICHITÀ

9 GENNAIO 2019 - PAROLE DA SCIogliere IN UN BICCHIERE:

## IN ABRUZZO UNA SETTIMANA DI SPETTACOLI CON LO VERSO, GERMANO, BARBAROSSA E TANTI ALTRI

🕒 27 APRILE 2018 - 10:08



PESCARA – Ricco cartellone degli spettacoli, in Abruzzo, nel corso della prossima settimana. Si parte oggi, venerdì 27 aprile, con gli spettacoli “Non ti pago”, per la regia di **Mariano Mancini**, al Teatro Marrucino di Chieti, e “Non ti conosco più”, a cura della compagnia Amici della Ribalta, al Teatro Fenaroli di Lanciano.

Doppio appuntamento con la danza allo Spazio Matta di Pescara: “120 gr”, di e con **Sara Pischedda**; “Perdersi in un bicchier d’acqua”, di e con **Luca Castellano**.

Jazz a Teramo, a L’Officina, in compagnia del Massimo Manzi Trio e di **Sabatino Matteucci**.

Prima delle due giornate del Tube Cult Fest, a Pescara, organizzato da Scumm e MamiWata: la line up del venerdì prevede Sannhet, Messa, Calvario, Freedom Hawk, High Reeper, Sum Of R e Zatokrev.

A Civitella del Tronto, nel Convento di Santa Maria dei Lumi, fa tappa la Bandabardò. A Teramo, concerto hip hop al Sound, con gli Otu, e country rock in Piazza Orsini, con i Moonshine Booze.

Sabato 28 aprile, al Teatro Italia di Tagliacozzo, approda “Uno nessuno centomila”, con **Enrico Lo Verso**.

Al Teatro Comunale di Teramo in scena “Viaggio al termine della notte”, con **Elio Germano** e **Taba Taba**.

Questo sito utilizza i cookie. Se prosegui la navigazione accetti il loro uso. [Approva](#)

Al Teatro Tosti di Ortona in programma “Scena da matrimonio”, per la regia di **Mauro Vanni** (replica il giorno successivo).

A Pescara, allo Spazio Matta c'è “Il discorso grigio”, di E/Fanny&Alexander, mentre al Florian Espace c'è “Un qualche rumore fa”, per la regia di **Alice Ferranti** (replica il giorno dopo).

Sempre nella città adriatica, all'Auditorium Flaiano, concerto di **Calogero Palermo**, primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra.

Al Teatro Marrucino di Chieti è invece ospite la violoncellista **Maria Miele**.

**Piero Delle Monache**, con il suo jazz dalle mille contaminazioni, fa tappa allo Spazio Rimediato dell'Aquila.

A San Salvo, in Piazza San Giovanni XXIII, concerto del cantautore romano **Luca Barbarossa**.

Seconda giornata del Tube Cult Fest a Pescara: sul palco Weedeater, Minami Deutsch, Lleroy, Charun, MalClango, The Slave Preacher, Flynotes.

A Giulianova, all'Hotel Cristallo, concerto del re del contabbasso **Giacomo Piermatti**.

Domenica 29 aprile, a Palazzo Sirena a Francavilla al Mare, in scena lo spettacolo “Nightmare n.7”, per la regia di **Lorenzo Collalti**.

Al Teatro Marrucino fa tappa un pezzo di storia della musica italiana: **Lino Patruno & His Blue Four**.

Lunedì 30 aprile concerto post-punk al Sound di Teramo: Hoboken Division.

Martedì 1 maggio, al Teatro Fenaroli di Lanciano, la compagnia Il Piccolo Resto porta in scena “La città del tabacco 1968/2018”.

A Pescara si rinnova l'ormai tradizionale appuntamento con il concerto in Piazza della Rinascita: le guest star di quest'anno sono Gué Pequeno e Emis Killa.

A Cupello, in Piazza Garibaldi, spazio al festival “Cupello Rock and Blues”: sul palco Le Stanze di Federico, Regina, Vanesia, Disco Socks, Nameless Band, Kamelia.

Al castello di Roccasale si festeggia la festa del lavoro con il concerto dei Flaming June.

Giovedì 3 maggio si ride, al Teatro Stabile dell'Aquila, con lo spettacolo “Cattivissimo Max”, di e con **Max Giusti** (replica il giorno dopo).

Al Teatro Marrucino di Chieti c'è “Sutor”, con **Vincenzo Mambella** e **Edoardo Oliva**.

All'Auditorium del Parco dell'Aquila concerto di **Alessandro Bonanno**, che presenterà il suo nuovo album, spaziando tra brani classici e jazz. Sempre a L'Aquila, musica indie a CaseMatte, in compagnia di Lento e The Whirlings.

 Scarica in PDF

Mi piace 10

Condividi

Tweet

G+

Tag: abruzzo, bandabardo, cupellofestival, elio germano, enrico verso, lucacastellano, marianomancini, matta, musica, pierodellemonache, sarapischedda, spaziorimediato, spettacoli, teatro

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



Spazio autogestito a pagamento

# zonalocale

Edizione  
Val di Sangro

- PRIMA PAGINA
- VASTO
- LANCIANO E VAL DI SANGRO
- SAN SALVO
- VASTESE
- ABRUZZO
- TUTTI I COMUNI

Viaggia nel tempo, scopri com'era Zonalocale il 06/01/07/0108/0109/0110/01

11 gennaio 2019

- SPORT
- CRONACA
- POLITICA
- ATTUALITÀ
- MUSICA
- CULTURA
- EVENTI
- PERSONAGGI
- AMBIENTE
- CURIOSITÀ
- EDITORIALI

Ultime notizie:

Del Forno a Time Out: "Punto alla Regione per strappare la Sar



LANCIANO CULTURA

10/01

CONDIVIDI

Spazio autogestito a pagamento

## "Uno, Nessuno, Centomila", Enrico Lo Verso è Vitangelo Moscarda al Fenaroli

Quando il continuo interrogarsi su se stessi diventa un bellissimo gioco teatrale



Un bellissimo gioco tra presa di coscienza interiore ed un'apparente pazzia.

Definisce così il suo ritorno in teatro dopo 12 anni, Enrico Lo Verso, ieri sul palco del Fenaroli per la stagione di prosa 2018/2019, con "Uno, Nessuno, Centomila" di Luigi Pirandello, per la

regia e adattamento di Alessandra Pizzi.

75 minuti di spettacolo in cui Lo Verso è solo sul palco e veste i panni di Vitangelo Moscarda creando un continuo ed empatico rapporto con il luogo e con il pubblico in un viaggio che ci accompagna a scoprire tutte le maschere della nostra esistenza.

Enrico Lo Verso porta Pirandello sul palco del Fen...



Condividi questo articolo

Consiglia 36

Tweet



VIDEOGALLERY



Enrico Lo Verso porta Pirandello al Fenaroli

SATURAE

### Moderni farisei

di Elio Bucciantonio

Qual e' il confine tra "legittimo" e "illegittimo"? La Treccani ci viene in soccorso indicando che "legittimo" sia qualcosa di conforme alla Legge, qualcosa che rientri in pieno nei limiti che la Legge stessa abbia definito. Pertanto, im...

### ANNUNCI DI LAVORO

MANUTENTORE ELETTRICO INDUSTRIALE Ortona (CH)

ADDETTO/A PAGHE E CONTROLLI Montenero di Bisaccia (CB)

CUOCO VASTO

1 TECNICO ASCENSORISTA ADDETTO A CONTROLLI PERIODIOCI CHIETI - DISPONIBILITA' AD EFFETTUARE TRASFERTE SU TUTTO IL TERRITORIO REGIONALE

tutti gli annunci [+]

- IN EVIDENZA
- FOTO
- VIDEO



Il 2018 un anno d'oro per Ketra con singolo più venduto e brano più trasmess

Dopo 44 anni di lavoro va in pensione l'operaio che ha salvato 8 persone sull

Cinghiali davanti la porta di casa a Cupello, "Non ci sentiamo sicuri"



Dal Marocco a Vasto seguendo la passione per la moda: la storia di Abdu Bouati



"Mi sono giocato 35mila euro alle slot. Autovelox 'multaradar' sulla statale 16:



# Impaginato.it

il tuo quotidiano

redazione@impaginato.it

venerdì 11 gennaio 2019 - aggiornato alle ore 10:06

Ricerca negli articoli

Sei qui: &gt; Home &gt; Eventi E Cultura &gt; Uno, nessuno e centomila a Lanciano con Enrico Lo Verso

## Uno, nessuno e centomila a Lanciano con Enrico Lo Verso



Mercoledì 9 gennaio ore 21  
secondo appuntamento della  
Stagione di Prosa 2018/2019

di Redazione

Categoria: **Eventi e Cultura**

07/01/2019 alle ore 15:30

Tweet

Share 6

**Enrico Lo Verso** a Lanciano con il secondo appuntamento dello spettacolo "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello, con regia e adattamento di **Alessandra Pizzi**.

Lo spettacolo, che si terrà al Teatro Fenaroli di Lanciano **mercoledì 9 gennaio ore 21**, ha già all'attivo 300 repliche in due anni in teatri gremiti che ne hanno sancito la qualità. Lo Verso vestirà i panni di Vitangelo Moscarda, divenendo uomo di oggi, ieri, domani. Il testo è una critica di una società che "oggi, come cent'anni fa quando fu concepito, tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo. Ma la sua è una critica volta ad un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. Una messa in scena mutevole in ogni contesto, nel rapporto empatico con il luogo e con chi ascolta e che dà forma ad un personaggio, che è uno, nessuno, centomila, tutti per la prima volta affidati al racconto di una voce e di un grande attore che ci accompagna a scoprire le maschere della nostra esistenza".

I biglietti saranno in vendita al botteghino del teatro dal 7 gennaio (16:30-19:30) e online su [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it).

Info: 0872717148 - 0872713586.

[twitter@ImpaginatoTw](https://twitter.com/ImpaginatoTw)



io sono Kairos...  
risolvo problemi.

Impaginato Quotidiano  
2,145 likes

Like Page

Send Message



## Impaginato

[Impaginato.it](http://impaginato.it) è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Pescara al n.02/2017.

Direttore responsabile: Francesco De Palo.

Editore Impaginato.it Srls.

Alcune foto potrebbero essere prese dal web e ritenute di dominio pubblico; i proprietari contrari alla pubblicazione possono scrivere a:

[redazione@impaginato.it](mailto:redazione@impaginato.it)

## Categorie

ABRUZZO-ITALIA	ESTERI
Sport	Eventi e Cultura
Transatlantico	Editoriale
Francesco De Palo	Strade Ferrate
Maperò	RiMediamo
Punture di Spillo	CapoVerso (rubrica innocente)
Avvinato	Incolta
Pelo e contropelo	Guepiere
GEA	Psiconauta
ANSA	Baccanale
Controvento	La versione di Garpez
Chiedilo a Freud	

## Redazione

### Impaginato

Viale Gabriele D'Annunzio, 69  
65127 Pescara - PE  
P.I. 02213460682  
(+39) 085.4503685

Direttore responsabile: Francesco De Palo

## Pubblicità

### Impaginato.it

[commerciale@impaginato.it](mailto:commerciale@impaginato.it)

Tel.(+39) 085.4503685



## Al teatro 'Fedele Fenaroli' di Lanciano, primo spettacolo del 2019 (VIDEO)

In scena Enrico Lo Verso con 'Uno, nessuno, centomila'

• 17 ore fa  Meno di un minuto



Uno nessuno Centomila di Pirandello ieri al F...



Primo appuntamento del 2019 della stagione teatrale al 'Fedele Fenaroli' di Lanciano. Ad andare in scena, Enrico Lo Verso con 'Uno, nessuno, centomila' di Luigi Pirandello.

 Tags [enrico lo verso](#) [lanciano](#) [luigi pirandello](#) [stagione teatrale lanciano](#) [teatro](#) [teatro fedele fenaroli lanciano](#)