

COMUNICATO STAMPA

Tornano di nuovo sui palcoscenici italiani le scatenate consorelle di

NUNSENSE - Il Musical delle Suore!

in anteprima nazionale il 19 e 20 settembre alle 21.00 presso il Teatro Fenaroli

Presentato il 18 settembre a Lanciano lo spettacolo **NUNSENSE**, di Dan Goggin ripreso dalla **Compagnia dell'Alba** di Ortona, che sulla scia del grande successo di AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA, riporta in scena uno dei suoi cavalli di battaglia. Alla conferenza stampa di presentazione erano presenti il Sindaco del Comune di Lanciano Mario Pupillo, l'Assessore alla Cultura Pino Valente, il Direttore Musicale della Compagnia dell'Alba Gabriele De Guglielmo, e il regista e coreografo Fabrizio Angelini. Durante la presentazione una parte del cast si è esibito in alcuni brani cantati compresi nello spettacolo creando un simpatico siparietto.

Lo spettacolo viene riallestito a Lanciano grazie alla collaborazione del Comune di Lanciano e debutterà in anteprima nazionale il 19 e 20 settembre alle 21.00 presso il Teatro Fenaroli; la tournée proseguirà per Roma dal 22 settembre all'11 ottobre 2015 (Teatro de' Servi), e a Milano dal 15 ottobre al 1° novembre 2015 (Teatro Martinitt). Altre date sono in via di definizione, così come un probabile tour estivo.

Lo spettacolo è co-prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo. **Fabrizio Angelini** ne firma ancora una volta adattamento e regia in collaborazione con **Gianfranco Vergoni**, con la regia associata di **Alessia de Guglielmo** e la direzione musicale di **Gabriele de Guglielmo**. In scena Laura Del Ciotto, Carolina Ciampoli, Monja Marrone, Alberta Cipriani, Edilge Di Stefano, Giorgia Bellomo, Valentina Di Deo.

Questa edizione di **NUNSENSE** è dedicata a **Serafina Frassica**.

NOTA DI REGIA

Io e Gianfranco Vergoni, che insieme a me ha collaborato alla traduzione, all'adattamento e alla regia di questo spettacolo, abbiamo visto insieme un'edizione a New York nel 1992, e fu davvero esilarante. Ci colpirono la sua vena simpaticamente ironica, e il fatto che tutto sembrasse avvenire davvero lì, in quel momento, quasi improvvisato insieme al pubblico da questo gruppo di suore, che erano delle eccellenti performer (attrici, cantanti, danzatrici), talmente straordinarie da non sembrarlo. Già allora pensammo che sarebbe stato un esempio di lavoro interessante anche con delle attrici nostrane. Il testo ci è capitò per caso tra le mani qualche anno dopo nel negozio di Samuel French a Londra e riuscimmo successivamente a recuperare anche il CD con le canzoni.

Nella nostra versione, in particolare nella traduzione e nell'adattamento, la vicenda è trasferita in Italia ai giorni nostri, per il desiderio di arrivare più direttamente al cuore degli spettatori. Le cinque suore sono ben calate nella vita di oggi, con tutti i nessi e connessi, ben informate sugli avvenimenti e sulla cronaca. Nonché sugli eventi televisivi. Non a caso vengono citati alcuni personaggi a loro molto vicini: Suor Paola, Suor Germana, Don Mazzi... E il sottotitolo "...le Amiche di Maria..." è tutto un programma...

(Fabrizio Angelini)

Per informazioni: 0872/713586 - 0872/717148 - info@teatrofenaroli.it - www.teatrofenaroli.it

CARTELLA STAMPA SCARICABILE DAL SITO WWW.TEATROFENAROLI.IT



www.facebook.com/teatrofenaroli



[@teatrofenaroli](https://twitter.com/teatrofenaroli)



più svitate di Sister Act...
non vederle...
è un Peccato!

di **Dan Goggin**
traduzione e adattamento
Fabrizio Angelini e Gianfranco Vergoni

REGIA E COREOGRAFIE
Fabrizio Angelini

NUNSENSE (gioco di parole tra **NUN** - suora e **NONSENSE**), ha debuttato nel teatro "Cherry Lane" di New York il 12 Dicembre 1985.

È stato il secondo musical della storia Off-Broadway per permanenza continuativa in scena (8 anni). Ha vinto quattro premi "Outer Critics Circle Awards", tra i quali quello di miglior musical off-Broadway ed è stato rappresentato in tutto il mondo in più di 26 lingue.

Nunsense ha avuto anche un seguito. Anzi, più di uno: *Nunsense2 the sequel*, *Nunsense jamboree* (una versione country), e perfino *Nunsense a-men*, una versione con tutti i ruoli interpretati da attori maschi.

La trama Impegnate a giocare a Bingo presso le Focolarine, la Madre Superiora ed un piccolo gruppo di consorelle sopravvivono alla fatale zuppa al finocchio che la povera Suor Giulia ha servito per cena alle altre 52 sorelle del Certosino Zelo: tornate in convento le suore trovano tutte le altre con la faccia nella minestra! Non avendo la possibilità economica di seppellirle tutte, sono costrette a conservare le ultime quattro sfortunate... nel congelatore! Ma le "amiche di Maria" non si danno per vinte e mettono in scena uno spettacolo per raccogliere fondi e poter donar loro una giusta sepoltura.

Queste le premesse dell'esilarante spettacolo, nato molto prima di *Sister Act*, nel quale le consorelle cantano, ballano e recitano ognuna con la sua storia, dimostrando le proprie capacità ma anche le proprie umane debolezze. Nell'adattamento la vicenda è ambientata in Italia, ai giorni nostri. Le suore sono ben calate nella vita di oggi con tutti gli annessi e connessi, ben informate sugli avvenimenti e sulla cronaca nonché sugli eventi televisivi, con tanto di riferimenti a Suor Paola o don Mazzi... Lo spettacolo dopotutto, ha un allusivo sottotitolo: "le amiche di Maria"...

Fabrizio Angelini firma adattamento e regia di questo spettacolo, in collaborazione con **Gianfranco Vergoni**, con la regia associata di **Alessia de Guglielmo** e la direzione musicale di **Gabriele de Guglielmo**.



LA COMPAGNIA DELL'ALBA

La COMPAGNIA DELL'ALBA, formalmente costituitasi nel 2013, nasce dall'incontro tra Fabrizio Angelini, romano, regista di alcuni tra i più importanti spettacoli musicali italiani degli ultimi anni, coreografo e performer di numerosi lavori per la COMPAGNIA DELLA RANCIA e per Gigi Proietti e regista residente di STAGE ENTERTAINMENT per *La Bella e la Bestia* e *Mamma Mia!*, e Gabriele de Guglielmo, artista poliedrico, performer, musicista, insegnante e direttore dell'ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO, di Ortona (Chieti), che diviene la sede della Compagnia.

I due iniziano a collaborare già dal 2010, in particolare con la messinscena dello spettacolo ***Nunsense – Il Musical delle Suore!***, nel quale le loro peculiarità rispettivamente di regista e direttore musicale vengono messe al servizio dello spettacolo, in cui le attrici interpretano i ruoli di un gruppo di scatenate suore.

Ciò che colpisce Angelini è la passione e l'entusiasmo che de Guglielmo è riuscito e riesce ad infondere negli artisti che gravitano intorno a lui, insieme ad una eccellente preparazione in particolare nel canto, e anche a certe competenze tecniche di palcoscenico davvero sbalorditive in un gruppo così giovane.

Nello stesso anno si attiva la prestigiosa e fondamentale collaborazione con il TSA - TEATRO STABILE D'ABRUZZO, co-produttore dello spettacolo e tuttora presente. La caparbietà di de Guglielmo fa sì che lo spettacolo riesca a collezionare circa 60 repliche, in tutta Italia. Cosa incredibile per un giovane gruppo, senza nomi famosi di richiamo e con un titolo poco conosciuto.

A detto lavoro segue nel 2012 ***Tutti Insieme Appassionatamente***, che cementa il sodalizio, e nel quale vengono coinvolti anche alcuni giovanissimi allievi dell'Accademia, nei ruoli dei figli del capitano Von Trapp. Anche questo lavoro viene portato in tour ma in maniera più limitata, per la presenza dei ragazzi impegnati con la scuola.

Nel frattempo vengono gettate le basi per un progetto molto più ambizioso, e dopo una trattativa di un anno e mezzo con gli autori e gli eredi, la Compagnia riesce ad ottenere i diritti di rappresentazione di ***Aggiungi un posto a tavola***, per la prima volta concessi ad una Compagnia Professionale al di fuori del Teatro Sistina di Roma. La cosa è stata resa possibile anche grazie a un'audizione tenuta alla Compagnia dal M° Armando Trovajoli in persona, autore delle musiche, prima della sua scomparsa.

Un impegno enorme e dispendioso con 35 scritturati, uno sforzo produttivo in prima persona che nelle due stagioni scorse ha visto la Compagnia entrare con un balzo nel panorama ufficiale del Teatro Musicale italiano, collezionando ben 130 repliche in 58 città per oltre 100.000 spettatori, ottenendo i consensi unanimi di pubblico e critica e il riconoscimento dell'alta qualità dell'operazione anche da parte degli autori e degli eredi, che infatti hanno rinnovato la concessione anche per la stagione 2015-'16.

La Compagnia è stata ospite di diversi eventi, come i MUSICAL AWARD 2013 di Milano, la serata dei premi BROADWAYWORLD.COM a Roma, la partecipazione come coro del musicista Ambrogio Sparagna nello spettacolo ***Le trincee del cuore*** al RAVENNA FESTIVAL, lo showcase di presentazione della COMPAGNIA DELLA RANCIA presso il Teatro La Fenice di Senigallia, oltre a vari interventi in diverse trasmissioni televisive.

Fondamentale all'interno della Compagnia è la presenza di Flavia Miccio, direttore di Produzione, che ha alle spalle importanti esperienze teatrali quali ad esempio ***I Promessi Sposi*** di Michele Guardì, la quale ha letteralmente sposato la causa, conquistata anche lei dall'entusiasmo e dall'energia di un gruppo che mette in gioco sé stesso, governato da principi di onestà, qualità e umiltà non così scontati al giorno d'oggi.

FABRIZIO ANGELINI

(Regia, coreografie, traduzione, adattamento)

Debutta in Teatro come attore in **Cirano**, con Gigi Proietti.

Ha studiato recitazione con Alba Maria Setaccioli e Francesca De Sapio, canto con Cesare Rufini, e si è diplomato presso l'Accademia Nazionale di Danza, lavorando poi nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, del San Carlo di Napoli, e nella Compagnia di Renato Greco. Ha seguito Laboratori Teatrali con Pierpaolo Sepe e con Daniele Salvo.

E' stato attore, coreografo, responsabile artistico, aiuto regista e regista collaboratore o associato di Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia in **A Chorus Line** (Paul), in oltre 500 repliche, **The Producers** (Carmen Ghia), **Cantando sotto la pioggia** (Dexter), **La Cage aux Folles**, **La piccola bottega degli orrori**, **West Side Story**, **Brachetti in technicolor**, **Grease**, **Sette spose per sette fratelli**, **Hello Dolly!**, **Pinocchio** (anche presso The Kaye Playhouse di New York e l'Opera House dell'Arts Center di Seoul, Corea), **Tutti insieme appassionatamente**, **Cabaret**, **Il giorno della tartaruga**. Sempre per La Rancia, regista e coreografo di **Bulli e pupe**, **Jesus Christ Superstar** e **Nonsense: il musical delle suore!** (recentemente ripreso dalla Compagnia dell'Alba, di Ortona, diretta da Gabriele de Guglielmo), del quale ha curato anche produzione, traduzione e adattamento.

In scena, con altre Compagnie: **Beati voi!** con E. Montesano, **Forza venite gente** con S. Spaccesi.

Regie-coreografie: **Aggiungi un posto a tavola** (prima edizione autorizzata da autori e eredi al di fuori del Teatro Sistina di Roma, in scena anche nel ruolo del Sindaco Crispino) e **Tutti insieme appassionatamente**, per la Compagnia dell'Alba (Ortona); **Arsenico e vecchi merletti** per Carù produzioni (anche in scena, nel ruolo del Dottor Einstein); **Fantasma a Roma**, di Vergoni-Patitucci-Sigillò Massara (anteprima); **Il gatto con gli stivali e la magica notte di Natale**, presso l'Auditorium Conciliazione di Roma; **W Zorro**, di Stefano D'Orazio, musiche di Roby Facchinetti; **Aladin – il musical**, di Stefano D'Orazio con le musiche dei Pooh; **Rent**, prodotto da Nicoletta Mantovani, **Francesco: il musical** di Vincenzo Cerami (anche coreografo, regia condivisa con Claudio Insegno), **Tablò** con Gaetano Triggiano, presso il Badminton Theatre di Atene; **80 voglia di... '80!** con Paolo Ruffini; **Pippi Calzelunghe**, prodotto dal Teatro di Roma, con la supervisione di Gigi Proietti; **Cinematica**, per "I Sei Ottavi"; **E non finisce mica il cielo...**, **La canzone di Pierotto**, **Sotto il cielo di Roma – Trasteverini** e **Convention! - Impiegati allo sbaraglio**, di Gianfranco Vergoni; **Viva l'Italia**, per l'Ente Lirico Teatro Verdi di Trieste.

Coreografie: **Serata d'onore**, **Buonasera**, **Di Nuovo Buonasera**, **C'è gente stasera?** (gli ultimi tre anche come attore), regia Gigi Proietti; **Servo per due**, regia P. Favino e P. Sassanelli; **Gli uomini sono tutti bambini**, regia P. Garinei; **La storia di Zazà**, regia G. Sepe; **Gastone**, **La Strada**, **Musicanti** e **Il Borghese Gentiluomo**, regia M. Venturiello; **Rosemarie**, regia I. Stefanutti; **Joseph**, **8 donne e un mistero** e **Chiedimi se voglio la luna**, regia C. Insegno; **L'altro lato del letto**, regia M. Bideri e S. Messina; **La tragédie de Carmen**, regia G. Pressburger; **Broadway Celebration** e **Hollywood Dream**, per Gardaland; **Inaugurazione** e **Magiche Winx** per Rainbow Magic Land; **I Compromessi Sposi** e **Napoletani a Broadway**, regia C. Buccirosso; **Sweeney Todd**, regia M. Simeoli; **Robin Hood**, regia C. Ginepro (anche come regista collaboratore); **Per fortuna è una notte di luna**, regia S. Messina (Comp. Attori & Tecnici); **Non si sa come**, regia S. Lo Monaco; **Prometeo Carcerato**, regia A. Fornari; **Brava!** con Anna Mazzamauro e **Sogno d'una notte di mezza estate**, regia T. Paolucci; e ancora con Marconi **Don Pasquale**, e poi **Nine** e **Sept filles puor sept garcons** alle Folies Bergère di Parigi.

E' stato regista residente de **La Bella e La Bestia** e di **Mamma Mia!**, i "long-running show" prodotti da Stage Entertainment in scena al Teatro Brancaccio di Roma.

In televisione ha curato coreografie per **Il Natale della Mamma Imperfetta**, **Telegatti**, **Garda: che Musical!**, **Donna sotto le stelle**, e altri programmi.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui i premi IMTA per le coreografie di **Sette spose per sette fratelli** e di **Hello, Dolly!** e per la regia di **Rent**, il premio VIGNALEDANZA, il riconoscimento GARINEI & GIOVANNINI 2014 e il premio BROADWAYWORLD.COM-ITALIA 2013 per la miglior regia e coreografia (**Fantasma a Roma - Una favola musicale**)

GABRIELE DE GUGLIELMO
(Direzione musicale)

Nato a Ortona (Ch). Studia musica e pianoforte dall'età di 5 anni con il M° Giuseppe Piccinino. Si è diplomato in Oboe con il M° Claudio di Bucchianico e in Canto Lirico con il M° Roberto Scaltriti presso il Conservatorio Umberto Giordano di Rodi Garganico, studiando canto anche con Giovanni Botta e Giacomo Rocchetti, e direzione d'orchestra con i Maestri Guillaume Boulau e Luisella Chiarini, ricoprendo successivamente il ruolo di secondo oboe e corno inglese nell'ORCHESTRA SINFONICA DI PESCARA e affiancando il M° Mauro Coletti in un'intensa attività concertistica.

Nel 2003 fonda con due soci la PICCOLA ACCADEMIA, con la quale mette in scena numerosi spettacoli dei quali è stato direttore musicale e spesso interprete, come ***C'era una volta...Grease, Dedicato a Mozart, I Miserere d'Abruzzo, Magnificat, Sogno d'una notte di mezz'estate.***

All'attività didattica e performativa ha affiancato le esperienze più varie in Ortona, come la direzione di un coro di voci bianche nel 2005 per la riapertura del Teatro Vittoria, del quale è stato direttore tecnico dal 2010 al 2012. E' tradizione e vanto ortonese la sua organizzazione del Venerdì Santo, in cui dirige centinaia di coristi nel Miserere del M° Francesco Maciangelo.

Già docente di canto moderno presso la HESA TALENT SCHOOL di Montesilvano, con la direzione artistica di Giò Di Tonno del quale è assistente, da quest'anno insegna presso la NEW STEP di Pescara, diretta Americo di Francesco e Paola Lancioni.

Fondatore, direttore responsabile e docente di canto moderno, teoria e solfeggio dell'ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO, avvia una serie di collaborazioni con diversi professionisti finalizzate alla produzione di spettacoli nei quali è stato direttore musicale e/o interprete: ***Gran Varietà***, da un'idea di Lena Biolcati, con Manuel Frattini, Angelo di Figlia, Silvia Di Stefano; ***Bugiardi si diventa*** di Lena Biolcati, regia di Silvia di Stefano; ***Nonsense – Il Musical delle Suore!***, tuttora in tour nel territorio nazionale e ***Tutti Insieme Appassionatamente*** (George Von Trapp), entrambi per la regia di Fabrizio Angelini, ed è maestro concertatore dello spettacolo ***Ite missa est***, con Vanessa Gravina, prodotto dal FLORIAN TEATRO di Pescara ed ABRUZZO TUCUR. E' inoltre nell'ensemble di ***Fantasmì a Roma***, regia di Fabrizio Angelini, con il quale nel 2013 fonda la COMPAGNIA DELL'ALBA e si lancia nel progetto ***Aggiungi un posto a tavola – Sesta edizione nazionale***, che lo vede in tournée dall'aprile 2013 come protagonista nel duolo di Don Silvestro, coproduttore e direttore musicale.

GIANFRANCO VERGONI
(Collaborazione alla regia, alle coreografie, alla traduzione e all'adattamento)

Conta 24 anni di teatro e più di 25 spettacoli al suo attivo, tra prosa, musical, commedie e operette, come traduttore-adattatore (***Bulli e Pupe, Nine, Nonsense, Priscilla***), autore (***80 voglia Di... '80!, La Canzone di Pierotto, Streghe, Boccadoro The Traveller, Trasteverini***), aiuto regista (***La piccola bottega degli orrori, Francesco il Musical, Jesus Christ Superstar, Pippi Calzelunghe, La Divina Commedia – L'opera***), regista (***Rent***), coreografo (***Nuovo Café Chantant, L'opera del mendicante, Cose di casa***), attore-danzatore-cantante (***A Chorus Line, Accademia Ackermann, West Side Story, Ma per fortuna c'è la musica, Cantando sotto la pioggia, Tutti insieme appassionatamente, Hello, Dolly!, Sette spose per sette fratelli, Al Cavallino Bianco, Concha Bonita***), sotto la guida di Gino Landi, Saverio Marconi, Fabrizio Angelini, Alfredo Arias, Pietro Garinei, Paola Tiziana Cruciani, Duccio Camerini, Daniele Falleri, Elisabetta Marchetti, Giancarlo Sepe, Nicola Piovani, Lucio Dalla.